# الأهلى والإسماعيلى حبايب.. تحت الشمس الحارقة!

## بطل الدورى يواجه الأسيوطى.. الاثنين




# الأهلى

تصدر عن النادى الأهلى

رئيس مجلس الإدارة: محمود طاهر

رئيس التحرير: إبراهيم المنيسى

28 صفحة 2 جنيه

الخميس 20 من جمادى الآخرة 1436 هـ - 9 أبريل 2015 م | السنة الحادية والأربعون | العدد 2235 | www.alahlyegypt.com


## مؤمن يفتح قلبه:

# اطمئنوا... لن نفرط فى درع الدورى



## جاريدو يجهز جدو ويستكمل القوة الضاربة

## فى دورى الأبطال الأفريقي:

## الأهلى يواجه فريقا لعب فى الدورى الأسبانى!

مجلة
الأهلى
تأسست عام 1974
3 شارع صالح سليم
بالجزيرة، القاهرة.
ت: 27352112
27352202
(8 خطوط)
فاكس:
27356626

مجلس إدارة الأهلى

رئيس المجلس:
المهندس محمود طاهر
العضو المنتدب:
كامل زاهر
رئيس التحرير:
إبراهيم المنيسى



المستشار الإعلامى:
حامد عزالدين

مدير التحرير:
جمال جبر




الإشراف الفنى:
محمد عبدالفتاح

الاشتراكات:
■ داخل جمهورية مصر العربية 100 جنيه مصرى.
■ فى الدول العربية ما قيمته: 100 دولار أمريكى
■ فى الدول الأجنبى: 150 دولاراً أمريكيا
■ تسدد قيمة الاشتراكات للنادى الأهلى بالجزيرة نقداً أو بشيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك العالمية باسم مجلة الأهلى بالجزيرة.

الاشتراكات والتوزيع:
دار أخبار اليوم

الإعلانات:
وكالة الأهرام للإعلان

### اعتذار الاهلى يعلن وفاة دورى البراعم إكلينيكيا !

# احتكاك قوى لبراعم الأهلى أمام الاتحاد وسموحة وسبورتنج بالإسكندرية



**كتب أحمد الامام :**

جاء الاعتذار الرسمى الذى قدمه الاهلى عن عدم الاستمرار فى مباريات دورى البراعم هذا الموسم ليطلق رصاصة الرحمة على موسم توفى اكلينيكيا منذ فترة بعيدة بعد سلسلة من التأجيلات والتخبط وعجز مسئولى اتحاد الكرة عن تحديد موعد محدد لاستئناف المسابقة حتى وصلنا إلى شهر ابريل الذى يشهد انشغال جميع اللاعبين بامتحانات نهاية العام الدراسى مما يعنى عمليا استحالة استكمال المسابقة.

وفى إطار الحفاظ على حساسية المباريات شارك فريقا البراعم بالاهلى تحت 9 و10 سنوات فى مهرجان كروى بالاسكندرية يومى الجمعة والسبت الماضيين أمام فرق الاتحاد السكندرى وسموحة وسبورتنج وأصحاب الجياد وكانت تجربة مفيدة جدا ووفرت للاعبين احتكاكا جيدا عوضهم عن دورى البراعم الذى لم تستكمل مبارياته.

# «أهلى 14» يهزم الداخلية وإنبى ويقترب من منصة التتويج



واصل ناشئوالاهلى تحت 14 سنة انفرادهم بصدارة بطولة القاهرة بلا منازع بعد الفوزين الكبيرين والمستحقين الذين حققوهما على فريقى الداخلية وانبى خلال ثلاثة أيام فقط ليقطع الفريق الاحمر خطوة واسعة نحوالتتويج ببطولة القاهرة بعد اتساع الفارق بينه وبين اقرب منافسيه الى 6 نقاط كاملة.

الفوز الاول جاء على حساب فريق الداخلية بهدفين نظيفين احرزهما عربى مختار وضياء وحيد فى اللقاء الذى جمع بينهما يوم الخميس الماضى بملعب الداخلية ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لبطولة القاهرة.

أما الفوز الثانى فجاء على حساب فريق انبى العنيد بهدف قاتل فى الدقيقة الاخيرة أحرزه عربى مختار فى اللقاء الذى جمع الفريقين يوم الاحد الماضى بملعب الاهلى بمدينة نصر ضمن لقاءات الاسبوع السابع عشر للبطولة.

بهذه النتائج ارتفع رصيد الاهلى إلى 46 نقطة احتل بها الصدارة منفردا وبفارق 6 نقاط عن فريق انبى صاحب المركز الثانى وأقرب منافسى الاهلى على قمة القاهرة، ويتبقى للاهلى 7 مباريات فى مشوار البطولة أمام وادى دجلة والانتاج الحربى والمقاولون والشمس والشرطة وطلائع الجيش ومصر للتأمين.

يقود الجهاز الفنى لأهلى 14 الكابتن أحمد سراج الدين مديرا فنيا ويعاونه الكابتن أسامة زكى مدربا، والكابتن خالد حسن عثمان مدربا لحراس المرمى، والكابتن السيد عرفان المدير الادارى للفريق.

# «أهلى 15» يطوى صفحة بطولة الإمارات ويعود للأجواء المحلية بثلاثية فى شباك المقاولون



طوى فريق الاهلى تحت 15 سنة صفحة بطولة الامارات الدولية التى شارك فيها الاسبوع الماضى وعاد للأجواء المحلية بعد أن خاض أولى مبارياته فى دورة النخبة التى ينظمها اتحاد الكرة وتضم الفرق الاربعة التى تصدرت مجموعاتها فى المرحلة الاولى من بطولة القاهرة وهى الاهلى والمقاولون وانبى ووادى دجلة.

وحقق الفريق فوزا كبيرا فى أولى مبارياته التى أقيمت يوم السبت الماضى على فريق المقاولون العرب بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وأحرزها احمد عبد القادر» هدفان» وعبد الرحمن علاء « هدف». وفى المباراة الأخرى فاز فريق انبى على وادى دجلة بأربعة أهداف مقابل هدف واحد.

ومن المقرر ان يلتقى الاهلى فى الجولة الثانية من البطولة مع فريق انبى فى حين يلتقى المقاولون مع وادى دجلة.

خاض الاهلى مباراة المقاولون بتشكيل ضم رمضان محمد واحمد محمدعبد القادر ومحمد عبد المنعم ومحمد خليفة وعبدالله سلامة وابراهيم السيد وعادل زينهم وفهد جمعة ومحمد احمد بيسو ومحمود عبد الحفيظ واحمد ياسر.

وكان ناشئو الاهلى تحت 15 سنة قد أنهوا المرحلة الاولى من بطولة القاهرة على مقعد الصدارة للمجموعة الاولى وتأهلوا للمرحلة الثانية بأقل مجهود

يقود الجهاز الفنى لأهلى 15 الكابتن ياسر رجب مديرا فنياً، ويعاونه إسحاق أول مدربا، ومصطفى فتحى مدربا لحراس المرمى، والكابتن مجدى عيد مديرا إداريا.

# «أهلى 17» يواجه الإسماعيلى فى قمة ملتهبة بالسويس


أحمد كشرى



يستأنف شباب الاهلى تحت 17 سنة مبارياتهم فى بطولة الجمهورية يوم الثلاثاء القادم بمواجهة عنيفة أمام فريق الاسماعيلى بمدينة السويس ضمن مباريات الاسبوع الثالث عشر لبطولة الجمهورية، وذلك بعد توقف دام ما يزيد على شهرين متتاليين منذ أحداث استاد الدفاع الجوي. ويتبقى للاهلى اربع مباريات أخرى بخلاف المباراة القادمة امام الاسماعيلى وفى حالة الفوز بها يتوج الفريق بطلا للجمهورية بغض النظر عن نتائج منافسيه وهى :مباريات سموحة التى ستقام بالاسكندرية يوم 18 ابريل الجارى والزمالك التى ستقام بملعب بتروسبورت يوم 22 ابريل الجارى وانبى التى ستقام بملعب الكيلو 17 يوم 26 ابريل الجاري، وتتبقى مباراة المصرى التى لم يتحدد مكانها حتى الآن وقد يكون فى الاسكندرية غالبا.

ويحتل الاهلى المركز الثالث برصيد 33 نقطة ومازالت له مباراتان مؤجلتان أمام فريقى الاسماعيلى وسموحة. يقود الجهاز الفنى لأهلى 17 الكابتن أحمد عبد المنعم كشرى، مديراً فنياً، والكابتن أشرف أبو زيد مدربا، والكابتن محمد شبانة مدربا لحراس المرمى، والكابتن أيمن سليمان مديرا إداريا والدكتورأسامة مصطفى إخصائى عظام، وبدوى فايز أخصائى علاج طبيعى، ومحمد حسن عبد العزيز أخصائى التأهيل، ومحمد السيد عامر أخصائى تدليك.






## يلتقى الاسيوطى الاثنين القادم

# الأهلى والإسماعيلى «حبايب» فى موقعة «الشمس المحرقة»



**كتب أحمد الإمام:**

فقد الفارس الاحمر نقطتين ثمينتين فى سباق القمة بعد تعادله الايجابى مع فريق الاسماعيلى بهدف لكل منهما فى المباراة التى جمعت بينهما أمس الاربعاء تحت درجة حرارة تجاوزت 38 درجة مئوية بملعب الجونه ضمن مباريات الاسبوع الرابع والعشرين لبطولة الدورى العام.

بهذه النتيجة ارتفع رصيد الاهلى الى 40 نقطة فى المركز الثالث بينما ارتفع رصيد الاسماعيلى الى 33 نقطة ففى المركز الخامس.

ومن المنتظر ان يلتقى الاهلى فريق الاسيوطى يوم الاثنين القادم ضمن مباريات الاسبوع الخامس والعشرين والتى لم يتحدد الملعب الذى ستقام عليه حتى الآن

بدأ الاهلى اللقاء بتشكيل ضم شريف إكرامى فى حراسة المرمى وأمامه شريف حازم وسعد سميرو باسم على وحسين السيد فى خط الظهر وحسام غالى وحسام عاشورو وليد سليمان ومؤمن زكريا وعبد الله السعيد وعماد متعب وانطلقت المباراة بفترة جس نبض بين الفريقين خلال الـ 10 دقائق الأولى من عمر اللقاء ، ولم يتعرض مرمى الحضرى أو إكرامى لأى خطورة.

بمرور الوقت بدأ الأهلى فى فرض سيطرته على منطقة وسط الملعب تماما وبدأ فى تنويع هجماته بين الجبهتين اليسرى واليمنى لفتح ثغرة فى دفاع الدراويش.

يظهر عماد متعب فى الدقيقة 24 ويحول رأسية بمهارة شديدة داخل منطقة الجزاء ولكنها تمر فوق العارضة.

يضع السولية تمريرة جيدة لشوقى السعيد المنطلق من الخلف للأمام لينفرد بالمرمى ولكن يتدخل شريف حازم ويبعد الكرة.

ينفرد مهاجم الاسماعيلى كينيث بالمرمى من جديد ولكن يتدخل شريف إكرامى ويتصدى للكرة ببراعة شديدة بعد اغلاقه للزاوية.

يرد الأهلى بشكل قوى ويتلقى عبد الله السعيد تمريرة عرضية رائعة داخل منطقة الجزاء ولكن تصطدم تسديدته بالعارضة ويضيع الهدف الأول على المارد الأحمر.

يبعد سعد سمير هدف مؤكد للاسماعيلى بعدما سدد محمود عبد العزيز لاعب الاسماعيلى فى المرمى الخالى من شريف إكرامى ، ولكن يتألق سعد بشكل رائع.

مرر حسين السيد عرضية رائعة من الجبهة اليسرى يحولها عبد الله السعيد برأسه بشكل رائع ولكن يبعدها الحضرى بصعوبة شديدة.

يرد الإسماعيلى بهدف عكس سير المباراة عن طريق عمرو السولية بعد خطأ دفاعى داخل منطقة الجزاء وعدم انسجام بين حازم وسعد سمير لتصل الكرة للسولية ويضعها فى المرمى بالدقيقة 44.

بدأ الشوط الثانى بإنطلاقة قوية من قبل الاسماعيلى الذى ارتد من الخلف للأمام عن طريق شوقى السعيد الذى قام بأداء طيب فى المباراة.

حاول مؤمن زكريا الوصول إلى المرمى فى الدقيقة 55 عن طريق عرضية تريزيجيه ليضعها زكريا أرضية سهلة فى يد عصام الحضرى.

خرج سعد الدين سمير وحل بديلاً له محمد رزق فى تغيير ثانى من جاريدو بعدما سحب عماد متعب وحل بديلاً له لاعب الوسط محمود حسن «تريزيجيه».

تكتل الاسماعيلى على الصعيد الدفاعى فى الوقت الذى حاول أن ينشط فيه الأهلي، ليبدأ الفريق الأحمر فى امتلاك الكرة والاستحواذ عليها بفاعلية.

حاول مؤمن زكريا فى الدقيقة 64 من زمن المباراة بعدما سدد ركلة رائعة بباطن القدم لتتجه أعلى المقص الأيسر لعصام الحضرى.

فى فرصة خطيرة للغاية بالدقيقة الـ66 قام وليد سليمان لاعب الفريق بوضع الكرة فى الزاوية البعيدة بعدما وضعها قريبة للغاية من القائم الأيسر.

كاد أن يحرز الاسماعيلى الهدف الثانى من خلال إيمانويل ولكن باسم على انقذ فرصة الهدف فى الدقيقة 69 بعدما منع اللاعب من الوصول إلى المرمى.

تسبب الإندفاع الهجومى للنادى الأهلى فى خلخلة وسط الدفاع، ما جعل الهجمات المرتدة تمثل خطورة كبيرة جداً على الأهلى وسط المساحات الشاسعة.

تعادل النادى الأهلى أخيراً فى الدقيقة 84 من ركلة جزاء صحيحة استطاع زكريا الحصول عليها، وأحرزها بسهولة ليعدل النتيجة وتصبح 1/1 لكلا الطرفين.

حاول الأهلى الوصول إلى المرمى مرة أخرى، والإنطلاق من الناحية اليمنى الخطيرة ولكن الأمور لم تسير على الوجه الأمثل لتسبق صافرة الحكم الجميع وتنهى المباراة بالتعادل الايجابى.

# علام يطالب بتعميم القرارات الإنسانية فى الجمعيات العمومية للأندية

أكد اللواء محمود علام مدير عام النادى أن قرار الجمعية العمومية للأهلى فى إجتماعها الأخير لتحصيل 10 جنيهات على قيمة كل إشتراك سنوى لصالح مستشفى السرطان 57357. قرار إنسانى بكل المقاييس وكان مجلس إدارة النادى على صواب قاطع عندما رفع هذه التوصية إلى الجمعية العمومية لتقول كلمتها فى هذا العمل الخيرى والذى يقدم خدمة لآلاف الأطفال المصابين بهذا المرض اللعين . وقال علام ان مجلس الإدارة اضطلع بدوره الإجتماعى فى هذا الأمر خاصة أن الأهلى عادة مايكون سباقاً لمثل هذه الأمور للتأكيد على رسالته السامية ليس فى الرياضة فقط بل وفى كل المجالات التى تخدم الجماهير.

وأكد مدير عام الأهلى ان هذه الخطوة الإيجابية الإنسانية من قبل إدارة ناديه يراها باذن الله فاتحة خير لتعميم مثل هذه الأعمال الخيرية فى الجمعيات العمومية للأندية لتقوم بدورها الإجتماعى والإنسانى تجاه البلاد .


اللواء محمود علام

# الغزال باق فى اسبانيا

وافق علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالاهلى على استمرار عمرو جمال مهاجم الفريق الملقب بالغزال فى اسبانيا لمدة اسبوع اخر بعدما كان مقررا ان يعود اللاعب الى القاهرة نهاية الاسبوع المنقضى ..ووفقا للخبير الاسبانى كوجات الذى اجرى جراحة الرباط الصليبى للاعب فإن عمرو سوف يستمر لمدة اسبوع يخضع خلاله للتأهيل والعلاج حتى يطمئن على حالته بشكل كامل قبل ان يعود الى القاهرة مجددا للمشاركة فى التدريبات الجماعية تمهيدا للعودة للملاعب الذى يمكن ان يكون خلال شهر على اقصى تقدير ..عمرو جمال كان مقررا ان يسافر من اسبانيا الى الكويت لحضور احدى المباريات فى اكاديمية النادى الاهلى هناك لكن على مايبدو ان اصرار الخبير الاسبانى كوجات سيحرم اللاعب من السفر للكويت.



# هدفان لزكريا.. أجمل افتتاحية






**إعداد : د. عمرو عبيد**

تخطى الأهلى بسهولة فائقة مرحلة دور الـ 32 من دورى أبطال افريقيا، بعدما فاز إيابا على فريق الجيش الروانـدى بهدفين نظيفين، وقبلها ذهابا بنفس النتيجة، ليتأهل المارد الأحمر لملاقاة فريق المغرب التطوانى فى دور الـ 16 من البطولة التى يطمح ملك الأندية العالمية من حيث عدد البطولات القارية فى إعادتها إلى خزائنه الممتلئة، ولم لا، فقد غابت الحسناء الافريقية لمدة عام عن أحضان الجماهير الأهلاوية، وإذا كانت بطولة الكونفيدرالية قد أرضتهم بعض الشئ فى الموسم الماضي، فإن كل الجماهير الحمراء تدفع فريقها بكل قوة لنيل النجمة التاسعة بإذن الله.

البداية السهلة لا تعكس حقيقة وقوة المنافسة الهائلة فى تلك البطولة هذا العام، بعدما وصل 11 فريقا عربيا إلى دور الـ 16 من أقوى بطولات القارة السمراء، والفرق العربية سيطرت بقوة مؤخرا على أغلب البطولات القارية، لهذا لن يكون الفوز بها سهلا، والفوز باللقب يجب أن يسير على مهل، خطوة بخطوة، ومرحلة ثم مرحلة، والكل يثق إذا شاء الله فى القافلة الحمراء التى لا تتوقف عن نهم الفوز بكل البطولات.

الأهلى يلعب وحده !

المباراة كانت بلا إثارة على الإطلاق وبدت منتهية بسبب فوز الاهلى ذهابا وصعوبة تحقيق الفريق الروانـدى لأى مفاجأة، وسيطر الاهلى تماما ولم يبذل مجهودا كبيرا بسبب تواضع حالة المنافس، وكان الأهلى بالطبع هو الأغزر تسديدا ومحاولة على المرمى الروانـدى بواقع 14 تسديدة، منها 7 بين القائمين والعارضة، مقابل 4 تسديدات فقط للمنافس منها واحدة ضعيفة بين يدى شريف إكرامى الذى لم يختبر على الإطلاق طوال اللقاء.

ورغم كون المباراة من طرف واحد، إلا أن الأهلى لم يغامر أو يرهق نفسه، واكتفى بتسجيل هدفين فقط من إجمالى 6 فرص حقيقية أتيحت له، ولم يتمكن فريق الجيش الروانـدى من تشكيل خطورة على مرمى إكرامي، فقط مرة واحدة من ركلة حرة غير مباشرة فى فرصة يتيمة لاحت للفريق الافريقي.

بلغ استحواذ الأهلى على الكرة نسبة 77% مقابل 23% فقط للمنافس، فى سيطرة مطلقة وكاسحة للفريق الأحمر، إلا أنه لم يطورها أو يغامر بها فى مباراة منتهية كما ذكرنا، وفضل الاحتفاظ بالكرة والسيطرة على إيقاع اللقاء البطئ الممل فى شكل سلبى للغاية لتبقى الكرة فى 70% من فترات المباراة فى نصف ملعب الأهلى أو منتصف الملعب عموما.

634 تمريرة صحيحة من إجمالى 700، دارت بين أقدام لاعبى الأهلي، فى رقم لم تشهده مباريات الفريق الأحمر منذ فترة طويلة، وإن كان لا يعكس حقيقة الأمر، حيث بدا الاستسلام على المنافس منذ أول دقيقة فى اللقاء، بالإضافة إلى أن أكثر من 75% من تلك التمريرات كانت بين لاعبى الخط الخلفى وارتكاز الوسط فى مناطق بعيدة كل البعد عن الخطورة، وهو ما أراده الفريق طوال المباراة، حيث لم يكن هناك أى داع لتطوير اللعب الهجومي، مع توالى المباريات وضغط الوقت، وبالتالى كان الأهم هو إنهاء المباراة بعدما ضمن التأهل منذ لقاء الذهاب، وعلى الجانب الآخر لم يمرر لاعبو المنافس الكرة بشكل صحيح إلا فى 191 مناسبة فقط، ولم تكن ذات قيمة فى أغلبها.

وهو ما عكسته أيضا الأرقام الخاصة بإجمالى عدد الهجمات للفريقين، حيث شن الاهلى 51 هجمة اكتمل منها 19 فقط بنسبة نجاح 37%، مقابل 21 هجمة للفريق الروانـدي، اكتمل منها 7 بنسبة نجاح 33% ولم تشكل خطورة سوى مرة واحدة فقط بفاعلية 14% فقط.

جبهة الأهلى اليمنى كانت الأغزر نشاطا وحركة طوال المباراة، بإجمالى 22 هجمة اكتمل منها 7، وكان للجناح الأيسر للاهلى أيضا دور فى هجوم الفريق بـ 17 هجمة اكتمل منها 7 أيضا وسجل عبره الهدف الأول.



## مؤمن.. بتاع أجوان

**مؤمن زكريا لم يكن هو نجم المباراة المتألق بسبب هدفيه فقط، ولكنه قدم أداء مميزا للغاية خاصة مع تعديل مركزه ودخوله نحو العمق تاركا الأطراف لوليد وتريزيجيه، وكان زكريا الأفضل من حيث التسديد على المرمى، بـ 3 محاولات كلها بين القائمين والعارضة، سجل هدفين وأنقذ الحارس الكرة الثالثة.. نفذ زكريا 4 محاولات لمراوغة لاعبى المنافس، نجح 3 مرات وأخفق فى واحدة فقط، بنسبة نجاح لمراوغاته 75% ، كما قام بالتوغل الهجومى داخل منطقة جزاء الخصم 3 مرات، كانت كلها ناجحة ومؤثرة، كما أشرنا بتسجيله هدفين واضاعة ثالث.**

## للتسجيل

- المباراة : الأهلى والجيش الرواندي.
- المناسبة : مباراة إياب دور الـ 32 من دورى أبطال افريقيا.
- الموعد : السبت 4-4-2015، الساعة السابعة مساء.
- النتيجة : فوز الأهلى (2-0)، سجلهما مؤمن زكريا فى الدقيقتين 31 و 48.

## تشكيل الأهلى




## تشكيل الجيش الروانـدى :

أوليفر كويزيرا، ألبيرت، عيسى بتشيماني، ميشيل شنوجوجا، هيرفى روجويرو، إميرى باسينجي، أندرى بوتيرا، شاني، يانيك موكوزي، بيرتران، ميشيل نداهينوكا.

## أرقام ذات دلالة

- وليد سليمان كان الأغزر فى تنفيذ مراوغات ناجحة، حيث راوغ بالكرة 7 مرات بشكل ناجح ولم يخفق أبدا، تلاه تريزيجيه بـ 6 مراوغات ناجحة أيضا.
- محمد هانى وحسين السيد، و محمد رزق، نجح كل منهما فى القيام بالتغطية الدفاعية العكسية بشكل ناجح، مرتان لكل منهما، كما قام عماد متعب بعمل 9 محطات هجومية ناجحة لتلقف الكرة فى مناطق دفاع المنافس وتسليمها بشكل صحيح لزملائه، وأخفق فى 3 محاولات أخرى فقط طوال المباراة.
- محمد هانى هو أكثر اللاعبين إرسالا للتمريرات العرضية، 7، وبلغت دقته 43%، ثم حسين السيد الذى أرسل 5 كرات عرضية بدقة 40%، فى حين أرسل تريزيجيه 3 عرضيات بدقة 67%.

## لقطات تحكيمية

- البطاقات : بطاقة صفراء للفريق الرواندي.
- الحكم : طاقم إريترى بقيادة جيرسى ميشيل.



## حسام غالى:
# مواجهة المغرب التطوانى أولى مراحل البطولة الصعبة


غالى

أكد حسام غالى كابتن الاهلى ان مواجهة المغرب التطوانى فى ذهاب دور الـ16 بدورى ابطال افريقيا اولى مراحل البطولة الصعبة بالفعل مع الاحترام لفريق الجيش الروانذى الذى تأهل الاهلى على حسابه الى دور الـ16 .موضحا ان المغرب التطوانى فريق جيد ويضم لاعبين مميزين وهو ما يدركه الاهلى ويعلم ان اللقاء لن يكون سهلا سواء فى الذهاب او العودة.

واضاف غالى ان مواجهات الاهلى مع اندية شمال افريقيا غالبا ما تكون صعبة وتحتاج الى تركيز كبير من اللاعبين من اجل السعى الى تحقيق نتيجة ايجابية تضمن للاهلى افضلية فى لقاء العودة خاصة ان الفريق المغربى لديه طموحات فى التأهل الى دورى المجموعات وهو امر مشروع بينما الاهلى يلعب فى الاساس من اجل البطولة نفسها ولذلك لابد من التركيز والحذر خاصة اننا ودعنا بطولة افريقيا الموسم الماضى من نفس هذا الدور. وشدد غالى على ان خبرة لاعبي الاهلى قادرة على التعامل مع اى شد عصبى او مواجهة الجماهير المتوقع ان تكون موجودة بقوة فى مدرجات الفريق المغربى من اجل تشجيع فريقها فى تلك المواجهة..موضحا ان الفريقين كتاب مفتوح لبعضهما حيث ان الاهلى يعرف خطورة فريق المغرب واهم لاعبيه المميزين وكذلك الامر بالنسبة للفريق المغربى الذى يعرف بالتاكيد قوة وخطورة الاهلى

وتابع غالى ان الاهلى بالتاكيد سوف يلعب فى المغرب من اجل تحقيق نتيجة ايجابية خاصة ان لقاء العودة فى القاهرة لن يكون سهلا فى ظل عدم امتلاك الاهلى لميزة يمتلكها المغرب وتتمثل فى وجود جماهيره التى ستجشع الفريق بكل قوة فى اللقاء الذى سيقام بالمغرب بينما سيكون الاهلى محروما من تلك الميزة فى لقاء العودة فى ظل اقامة المباريات بدون جماهير وهو ما يتطلب من اللاعبين تركيزا كبيرا فى لقاء الذهاب من اجل قطع شوط مهم فى مشوار التأهل الى دور الثمانية الافريقى.

## حسام عاشور يتحدث بوضوح:
# لامشاكل مع جاريدو.. وعلاقتى بالمدرب قوية جدا

كتب أحمد الدرملى:


عاشور

نفى حسام عاشور لاعب وسط الاهلى جملة وتفصيلا وجود اية مشاكل او خلافات مع خوان جاريدو المدير الفنى للاهلى بعدما تردد خلال الايام الماضية من ان عاشور غاضب من مدربه بسبب استبداله فى لقاء الرجاء بالدورى وانه تهرب من لقاء الجيش الروانذى او ان جاريدو استبعده من مواجهة الجيش لهذا السبب.

واوضح عاشور انه خرج من لقاء الرجاء مصابا باجهاد فى العضلة الخلفية وخضع لاجراء اشعة اكدت حاجته للراحة فى اليومين التاليين ومن ثم غاب عن لقاء العودة امام الجيش الروانذى بعدما اطلع الجهاز الفنى والطبى على الاشعة التى اجراها واثبتت حاجته للراحة.. ليس ذلك فحسب بل انه حرص ورغم اصابته وغيابه عن اللقاء على الذهاب الى ملعب بتروسبورت لمساندة زملائه اللاعبين فى اللقاء الذى انتهى بفوز الفريق بهدفين لمؤمن زكريا والتأهل الى دور الـ16 ..ومن ثم ليس صحيحا انه غاضب او تهرب من اللقاء بداعى الاصابة خاصة أنه من ابناء الاهلى وتربى فى النادى ولا يمكن ان يقدم على مثل هذه التصرفات.

وقال عاشور ان علاقته بجاريدو متميزة جدا وان المدرب يشيد به دوما وكان صاحب فضل كبير فى تطور مستواه خلال الشهور الماضية ومن ثم لاصحة لاية انباء عن توتر فى العلاقة بينهما وكذلك فإن مثل هذه الامور لايمكن ان تحدث فى الاهلى لأن المدير الفنى هو صاحب القرار الفنى الاول والاخير فيما يخص قرار مشاركة او عدم مشاركة اى لاعب.

وانتقل عاشور للحديث عن لقاء الذهاب مع المغرب التطوانى فى دور الـ16 الافريقى موضحا انه لقاء صعب وقوى ويعتبر من المواجهات المهمة فى هذا الدور فى ظل رغبة كل فريق فى التأهل الى دورى المجموعات ومن ثم فإن اللقاء لن يكون سهلا سواء فى المغرب او القاهرة وهو ما يدركه لاعبو الاهلى والجهاز الفنى.

## وجهة نظر



يكتبها:
إبراهيم المنيسى

# «الجنة بعشرة جنيه»

استغربت كثيرا ، كما شاركنى اللواء محمود علام الاندهاش ، من انتقاد البعض قرار الجمعية العمومية للنادى الأهلى بتبرع كل عضو بالنادى بعشرة جنيهات سنويا لصالح مستشفى سرطان الأطفال والقول بأن حضور ألفى عضو بالجمعية العمومية فى إنعقادها الأخير لا يعبر عن كل الاعضاء وعددهم يزيد عن المائة ألف عضو ثم القول الأغرب بأن كل هذه الأموال وهى تزيد عن المليون ونصف المليون جنيه لايجب أن تذهب لهذا المستشفى وحده!

ولأننى كنت قد طالبت مرارا بضرورة تفعيل الدور الاجتماعى للنادى الأهلى وغيره من الأندية ودفع هذه الهيئات للاسهام فى خدمة المجتمع والمحتاجين فيه فقد استقبلت بسعادة كبيرة اضطلاع النادى الأهلى بدوره المجتمعى ومن خلال جمعيته العمومية بالتبرع بعشرة جنيهات سنويا تخصص لمستشفى سرطان الأطفال وهو قرار إنسانى محترم من أعضاء الجمعية العمومية يستحقون عليه الشكر والتحية فليس بعد الاطفال من ارواح بريئة وظروف صعبة كما انه ليس بعد السرطان من مرض فتاك قاس وقانا الله وإياكم كل شر..

من هنا فان الحديث عن أهمية هذا المستشفى وما يقدمه من خدمة علاجية بالمجان لإنقاذ الأطفال الأبرياء من براثن مرض خطير فتاك وفى مستشفى هو فى الحقيقة مفخرة لمصر ولقدرتها على انجاز مشروع مجتمعى راق وكبير وخارج نطاق الحكومة ، لا يقبل القول فيه ولا يحتمل الخلاف حوله لكن ماذا عن دور الأهلى واعضائه فى خدمة الناس الغلابة..

أتمنى أن تحذو بقية الأندية ومؤسسات الدولة الرياضية وغيرها حذو النادى الاهلى وجمعيته العمومية فى تخصيص جزء من التبرع سنويا لمثل هذه الأهداف الانسانية خاصة وأنها بقيمة لا تصل لثمن ساندويتش لطفل سنويا بينما هى تسهم فى إنقاذ حياة آلاف الاطفال ويمكن ان تنظم عملية التبرع السنوى لتشمل هدفا انسانيا مختلفا كل سنة من مستشفى لآخر كما يمكن ان يوضع كل مستشفى تحت رعاية ناد واتحاد بعينه لتتسابق الأندية والاتحادات فيما بينها على شمول مثل هذا الأهداف الإنسانية والإجتماعية برعاية أعضائها وتبرعاتهم..

أما القول بعدد الأعضاء الذين حضروا الجمعية وكيف أنهم يلزمون المجموع كله بقراراتهم فلا أظن ان فيه من المنطق ما يستحق المناقشة فقط نذكر أن هذا هو القانون بل ان الانتخابات نفسها فى اى دولة ديمقراطية فى العالم وليس فى الاندية فقط لا يصوت فيها غير ما لايزيد عن ربع عدد السكان ..

كما أنها فرصة لكل عضو كى يدخل الجنة بعشرة جنيهات.. ولا غالية دى كمان ؟!

■■■

الأهلى على الطريق الصحيح فى دورى الأبطال الأفريقي وجاء فوزه النظيف على الجيش الروانذى ذهابا وايابا بهدفين ليؤكد هذه الحقيقة ويبرهن على تركيز جاريدو وجهازه الفنى واللاعبون على استعادة الفريق ارضه ولقبه فى البطولة الكبري والعودة لمونديال الاندية من جديد..

والفوز بهدفين رايح جاى يعكس حقيقة المستوى الذى وصل إليه الأهلى وأرجو ألا يقول أحد بأن الجيش الروانذى ضعيف وان الكرة فى رواندا لا ترقى لمستوى المنافسة فهذا قول مردود عليه بوضوح فالاندية يواجهها الاهلى وغيره فى دور الـ 32 الافريقي غالبا ما تكون فى نفس المستوى ومع هذا فان الفوز خارج الارض لم يكن سهل المنال غالبا من هنا فان هذه الروح القوية والاصرار على الحسم خارجيا بجرأة تحسب لفريق بطل عينه على الكأس وهدفه واضح ولابد من التكاتف خلفه بكل قوة.

والأهلى وهو يحل ضيفا على المغرب الشقيق للقاء المغرب التطوانى يوم 19 الجارى يدرك أن خلفه تاريخا كبيرا وطموحا أكبر ورغبة عارمة فى الحسم المبكر وتأكيد هيبة البطل.

الأهلى على الطريق الصحيح فى دورى الأبطال الأفريقي وجاء فوزه النظيف على الجيش الروانذى ذهابا وايابا بهدفين ليؤكد هذه الحقيقة ويبرهن على تركيز جاريدو وجهازه الفنى واللاعبون على استعادة الفريق ارضه ولقبه فى البطولة الكبري والعودة لمونديال الاندية من جديد..




## قبل مواجهة الذهاب الأفريقية النارية:

# الفيفا يبرز أرقام الأهلى القياسية

## صحافة المغرب تدق الطبول وتتغنى بمحسن ياجور

## .. ورئيس المغرب التطوانى: مواجهة نادى القرن.. تاريخ كبير لنا



لا صوت يعلو على صوت القمة العربية فى البطولة الأفريقية.

هكذا كان حال لسان صوت وسائل الإعلام المغربية، التى بكرت بدق الطبول، تمهيدا لموعد المواجهة الكبرى التى ستجمع بين عملاق القارة السمراء، الأهلى، والمغرب التطوانى فى مطلع الأسبوع المقبل هناك فى مدينة تطوان المغربية فى ذهاب الدور ثمن النهائى من بطولة دورى الأبطال الأفريقي.

ودون أن يدرى، شارك الموقع الرسمى للاتحاد الدولى لكرة القدم

« الفيفا » فى الطرق على الطبول، بعدما تناول فى ابرز تقاريره عن نتائج دور الـ 32 لدورى الأبطال، الرقم القياسى الجديد للأهلى فى تاريخ البطولة، وكذا التألق اللافت لمهاجم بطل المغرب، النجم الدولى المغربى الشهير محسن ياجور، والذى بات يتصدر حاليا قائمة هدافى البطولة مناصفة مع النيجيرى كريستيان أوساجونا مهاجم الرجاء المغربى.

وقال « الفيفا » فى تقريره الذى نشره عبر موقعه الرسمى الاثنين الماضى : « 15 – هو عدد المرات التى ظهر فيها الأهلى المصرى فى الدور الثانى من البطولة خلال السنوات الـ16 الماضية، إذ يجب العودة إلى عام 1998 لاستحضار آخر خروج من هذه المرحلة المبكرة لحامل اللقب ثمانى مرات والفائز 4-0 على الجيش الرواندى، عندما تأهل النادى الإثيوبى كوفى أف سى « البن » على حساب عملاق القارة بفضل قاعدة الأهداف المسجلة خارج الديار بعد تعادلهما 2-2 فى القاهرة».

قبل أن يتطرق « فيفا » فى تقريره للحديث عن مهاجم وهداف المغرب التطوانى محسن ياجور لاعب الرجاء المغربى السابق ، قائلا : « لا يخفى على أحد الحس التهديفى الذى يتميز به محسن ياجور فقبل إطلاق العنان لموهبته فى منافسات دورى أبطال أفريقيا، كان المهاجم الدولى المغربى قد سجل ثلاثة أهداف لمنتخب بلاده فى نهائيات كأس العالم تحت 20 سنة 2005، عندما حل أبناء شمال أفريقيا فى المركز الرابع، كما اشترك فى صدارة هدافى كأس العالم للأندية قبل عامين، حين شق الرجاء البيضاوى طريقه إلى النهائى بشكل خلب كل الألباب وخالف كل التوقعات. وفى أمسية السبت تمكن النجم المغربى من إحراز هدفه الخامس فى دورى الأبطال هذا الموسم، ليحرم بطل الدورى النيجيرى كانو بيلارز من فرصة تفجير المفاجأة وقلب النتيجة.. فعلى الرغم من هزيمة المغرب التطوانى 1-2، تمكن أبناء شمال أفريقيا من التقدم إلى المرحلة التالية على خلفية فوزهم 4-0 فى مباراة الذهاب ، حيث سجل ياجور ثلاثية ليرفع الغلة إلى 5-2 فى مجموع المباراتين.

وخرجت صحافة المغرب تتغنى بتقرير الفيفا عن محسن ياجور، ولم تنس أن تذكر الجميع بأن ياجور سبق له هز شباك الأهلى وقت أن كان لاعبا فى الرجاء والوداد البيضاوي.

### الأهلى يعد العدة والعتاد

هذا وقد بدأ الأهلى فى إعداد العدة والعتاد لمواجهة الذهاب، وهو الإعداد الذى بدء قبل فترة، حتى ان الكابتن احمد أيوب المدرب العام للفرسان الحمر قدم تقريرا فنيا وافيا للجهاز الفنى بقيادة الاسبانى جاريدو من واقع مشاهدته لمباراة الذهاب التى خاضها المغرب التطوانى أمام نظيره النيجيرى كانو بيلارز والتى انتهت بفوز ساحق لبطل المغرب فى عقر داره ووسط أنصاره برباعية نظيفة، وهى المباراة التى تم تسجيلها على شريط فيديو.

وعلى الصعيد الإدارى، قام كامل زاهر أمين صندوق النادى الأهلى والذى تم تكليفه رسميا من قبل إدارة النادى بترأس البعثة الحمراء فى رحلة مباراة الذهاب، بالتواصل هاتفيا مع أحمد إيهاب جمال الدين، سفير مصر بالمغرب، من أجل الترتيب والاطمئنان منه على جميع الأوضاع هناك فيما يتعلق بالإقامة وملاعب التدريب،وطلب زاهر من السفارة هناك توفير أشرطة فيديو لعدد من المباريات التى خاضها الفريق المغربى سواء بالبطولة الافريقية أو الدورى المحلى،فيما يغادر القاهرة خلال أيام الكابتن وائل جمعة مدير الكرة متوجها للمغرب ليكون فى استقبال البعثة كما جرت العادة فى الفترة الأخيرة.

ومن المقرر أن يسافر الأهلى للمغرب عبر مدينة برشلونة الإسبانية، حيث تطير البعثة من القاهرة لبرشلونة ثم تتجه إلى مدينة طنجة المغربية على أن تستقل أتوبيسا من الأخيرة لمدينة تطوان التى تقع على الحدود المغربية – الاسبانية.

### مواجهة الأهلى.. تاريخ لنا

ومن جانبه، أكد عبد المالك أبرون، رئيس نادى المغرب التطوانى، أن ناديه يسعى للبصم على مشاركة تاريخية ومتميزة بمسابقة دورى أبطال أفريقيا بنسختها الحالية، بعدما تخطى حاجز نادى كانو بيلارز النيجيرى السبت ليصل إلى محطة الدور الثالث ». وتابع أبرون فى تصريح لراديو « مارس» المغربى :«الآمال على مشاركة كبيرة، وزادت المسئولية مع ملاقاة نادى القرن بالقارة الأفريقية، الأهلى المصرى.. شرف كبير لفريقى أن يصل هذه الأدوار فى ثانى مشاركة له بتاريخ المسابقة،نحلم بمباراة كبيرة بكل المقاييس أمام فريق القرن بالقارة السمراء الأهلى.. مواجهة الأهلى تاريخ كبير لنا».

وتابع: «سنبذل قصارى جهودنا بالمباراة القادمة لنؤكد قوة التطوانى وعلى أنه أهل لمجاراة القوة التقليدية بالكرة الأفريقية ومنافستها ندا لند..لم يعد أمامنا ما نخسره ... كل الضغوطات سيتحملها الفريق المنافس وباقى الأندية التى لها خبرة بالمسابقة وأجوائها، وبالنسبة لنا حققنا الأهم وسنتشبث بحظوظنا لغاية نهاية المطاف دون تخوف من أى كان».

### التطوانى يواجه منافس الزمالك

وإذا كان الأهلى، قد استعد فنيا لمواجهة الذهاب، بمواجهة محلية قوية أمام الاسماعيلى أمس الأربعاء، ويخوض مواجهة أخرى أمام الأسيوطى الثلاثاء المقبل قبل شد الرحال إلى المغرب، فإن المغرب التطوانى بدوره سيكون على موعد مع مواجهتين ثقيلتين فى دورى بلاده، قبل مواجهة العملاق الأحمر، الأولى ستكون أمام الفتح الرباطى بعد غد السبت بالجولة الـ 25 من عمر المسابقة، علما بأن الفتح الرباطى سيواجه الزمالك فى بطولة الكونفيدرالية، وفى المواجهة الثانية يصطدم المغرب التطوانى بالوداد البيضاوى ضمن مؤجلات الأسبوع الـ 24 الاربعاء المقبل.





## سعد سمير:
# دفاع الاهلى جاهز لمحسن ياجور

دفاع الاهلى بخير وجاهز لفرض رقابة شديدة على محسن ياجور مهاجم المغرب التطوانى واى لاعب فى الفريق..بهذه الجملة تحدث سعد سمير مدافع الفريق قبل السفر الى المغرب لخوض لقاء الذهاب امام فريق المغرب التطوانى فى دور الـ16 الافريقى..موضحا ان دفاع الاهلى بخير ويعيش حالة خاصة من التركيز من اجل المساهمة فى التأهل الى دورى المجموعات فى دورى ابطال افريقيا

واوضح سعد سمير ان لقاء المغرب التطوانى لن يكون سهلا فى ظل اقامته بين جماهير الفريق المغربى وهو ما يزيد من قوة المواجهة لكن الاهلى جاهز ايضا لتلك المباراة خاصة ان لدينا طموحات كبيرة هذا الموسم فى التأهل اولا لدورى المجموعات ثم السير نحو الفوز باللقب خاصة اننا خرجنا من البطولة مبكرا فى النسخة الماضية لكننا ورغم ذلك حققنا لقب الكونفيدرالية لاول مرة فى تاريخنا.

وقال سعد سمير ان دفاع الفريق جاهز لرقابة محسن ياجور مهاجم المغرب التطوانى وصاحب الخبرة الكبيرة واخطر لاعبى المنافس وكذلك رقابة اى لاعب خاصة ان الاهلى يلعب وهو مدرك ان المنافس قوى ولابد من احترامه جدا حتى نحقق ما نريده من المباراة..

واوضح سعد ان هناك تفاهما كبيرا وانسجاما بينه وبين زملائه فى الدفاع سواء محمد نجيب الذى يشكو من اصابة وغاب عن مباريات الفريق الاخيرة او شريف حازم واى منهما سيلعب سوف يبذل جهدا كبيرا من اجل الحفاظ على الخط الدفاعى وتأمين شباك الفريق من هجمات المنافسين..

## باسم على:
# منافسة هانى فى مصلحة الأهلى.. وثقة جاريدو وكوبر مسئولية كبيرة

اكد باسم على الظهير الايمن للاهلى ان المنافسة مع زميله الشاب محمد هانى تصب فى مصلحة الفريق بل وتزيد من المنافسة بينهما وهو امر يساهم فى ارتفاع مستوى كل منهما بالشكل الذى يرضى الجهاز الفنى..موضحا انه سعيد بتلك المنافسة ويرحب بها وفى النهاية القرار للجهاز الفنى فى اشراك اى لاعب وهو كلاعب فى الاهلى يحترم وجهة نظر الجهاز الفنى الذى تكون مصلحته دائما هى ان يفوز الفريق ويحقق المطلوب من كل مباراة..




واوضح باسم انه لم يشارك فى لقاء العودة امام الجيش الرواندى وفقا لوجهة نظر خوان جاريدو المدير الفنى الذى قرر الدفع بهانى ومنحه بعض الراحة فى ظل ضغط المباريات وهو امر لم يزعجه ابدا.

واضاف باسم على انه يسعى دوما لتنفيذ ما يطلبه منه جاريدو خلال المباريات حتى يكون على قدر المسئولية دوما كونه يلعب بين نجوم كبار فى الاهلى وهى ايضا مسئولية كبيرة جدا..مشددا على انه سعيد ايضا بوجوده فى صفوف منتخب مصر وهى ايضا ثقة كبيرة من الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة هيكتور كوبر يسعى للحفاظ عليها خلال تلك المرحلة..

وعن لقاء المغرب التطوانى قال ان الحذر مطلوب فى ظل توقعات بصعوبة وقوة اللقاء خاصة ان الفريق المغربى حقق فوزا كبيرا فى دور الـ32 وتأهل لدور الـ16 ويملك مجموعة قوية ومتميزة من اللاعبين وسوف نخوض اللقاء بكل تركيز من اجل تحقيق نتيجة ايجابية تضمن لنا التأهل الى دورى المجموعات



## بعيداً عن الفلسفة

يكتبها:
**حامد عز الدين**

# والله بعودة يا كابتن بكر!

ربما كان هو ذاته الحوار الذي يتكرر بيننا في نفس الموقف منذ سنوات طوال .. أقصد طبعا الحواريني وبين الصديق ابراهيم المنيسي رئيس تحرير «الأهلي»..الأهلي مقبل على مباراة مهمة من العيار الثقيل في نفس يوم طباعة عدد مجلة «الأهلي» وأنا أشعر بالترقب لنتيجة وأحاول التملص من كتابة مقالي الأسبوع قبيل المباراة حتى لا تفقد جماهير الأهلي الفريق والمجلة متعة التعرف على رد فعلي على نتيجة المواجهة خصوصا والعدد الجديد سيكون بين أيديهم صبيحة اليوم التالي على المباراة . ويبدأ المنيسي في فهم سر التأخر عن ارسال المقال فيترك كل شيء ويتصل بي : أين المقال ؟

أرد عليه : لم يبق على انطلاق المباراة بين الأهلي والاسماعيلي سوى ساعة ونصف الساعة يا أبا خليل ..

يعود ليقول : على فكرة أنا أيضا كتبت المقال الخاص بي قبل المباراة .. واي تأخير من جانبك سيكون مرفوضا ..

أتوسل اليه : لكن يا ابراهيم ..

يسارع بالرد : ما لاكينش يا أستاذ لن نترك سوى الصفحة الأولى والصفحة الثالثة ولا يمكن زيادة الصفحات المتأخرة عن هذا حتى لا يغضب منا مهندسو مطابع الأخبار ونتأخر عن الوصل الى خارج القاهرة ..

- يعني مفيش حل يا ابراهيم ؟

يقول : فعلا فعلا مفيش حل .. هيا يا استاذ الكتابة قبل المباراة بالتأكيد ستكون أيسر .

وهنا أبدأ في الكتابة مضطرا حتى لا أكون سببا في تأخير الأهلي عن عشاقها .. هذه القصة تجعل التفاصيل الداخلية قبل وأثناء طباعة الأهلي رائدة الصحف الرياضية في مصر والشرق الأوسط بين أيدي القراء ليتعرفوا عليها عن قرب ..

فمباريات الأهلي والاسماعيلي منذ عشرات السنين يكون لها مذاق مختلف بغض النظر عن مكان اقامة المباراة أو وجود جماهير من عدمه ..ويغض النظر عن مكان كل فريق من الفريقين في جدول المسابقة .. فرض الاسماعيلي صاحب الأداء المهاري والأسلوب الذي لا يتغير من اللعب الجمالي نفسه ليكون هو الطرف الثاني في القمة الكروية الثانية في كرة القدم المصرية .ولا يمكن لأحد أن ينسى اننا لو حاولنا ترتيب أجمل المباريات في تاريخ كرة القدم على مر التاريخ لأصبحت مباريات الأهلي والاسماعيلي في المقدمة بفارق كبير عن اية مواجهات أخرى .. فلاعبو الفريقين وبمنتهى الصراحة ينتظرون هذه المواجهة للاستمتاع بممارسة كرة القدم وبالتالي تكون الفرصة سانحة أمام جماهير الكرة المصرية للاستمتاع أكثر . . أما السر فيعود الى أن الاسماعيلي فريق من هذه الفرق «النادرة» التي لا يمكن لمدرب أن يفرض عليها الكرة الدفاعية والدفاع بعشر لاعبين في مواجهة الأهلي ..ومن هنا لا يمكن لجماهير الكرة المصرية أن تنسى فوز الأهلي على الاسماعيلي في الاسماعيلية بستة أهداف نظيفة ببساطة لأن لاعبي الاسماعيلي لم ينظروا لنتيجة المباراة أو تفوق الأهلي في تلك المباراة ليعودوا بعدما أصبح الفارق هدفين ثم ثلاثة بل واصلوا اللعب الهجومي حتى النهاية الى أن انتهت المبارة بتلك النتيجة الثقيلة . ولا يمكن أن تنسى جماهير الكرة المصرية تلك المباراة التي تقدم فيها الاسماعيلي على الأهلي بثلاثة أهداف نظيفة واذا بلاعبي الأهلي ينتفضون ويسجلون ثلاثة أهداف قبل أن يسجل الاسماعيلي هدف الفوز .. لهذا كنت أتمنى أن أكتب بعد المباراة لكن ماذا أفعل ورئيس التحرير يمارس ديكتاتوريته المحببة ..

■■■

يستحق الكابتن طارق الدروي مدير النشاط الرياضي بالنادي الأهلي ومعه بالطبع الجهاز الفني لطائرة الأهلي رجالا وسيدات كل التحية والتقدير على النجاح الكبير المتحقق محليا وافريقيا ..فقبل أقل من شهر كان رجال الأهلي — وهم فريق جديد تقريبا — يشرفون مصر بالفوز ببطولة الأندية الافريقية للكرة الطائرة بالفوز على الترجي التونسي في تونس والتأهل لنهائيات كأس العالم للأندية للكرة الطائرة التي ستقام في البرازيل .. ومنذ أيام قلائل كانت سيدات الطائرة الأهلوية على موعد مع اعلان تسيدهم للطائرة الافريقية للمرة السابعة في تاريخهن بالتفوق على فريق الأنابيب بطل كينيا المنافس القويبثلاثة أشواط مقابل شوط . كل التحية والتقدير لبطلات الأهلي ..



**كانت مفاجأة رائعة لي بالنسبة لي أن يكون الصديق العزيز الكابتن محمود بكر هو المعلق على مباراة الأهلي والاسماعيلي عبر قناة النيل للرياضة وأنه بحمد الله استرد عافيته بعد الوعكة الصحية التي ألمت به مؤخرا .. فبكر واحد من هؤلاء المعلقين أصحاب الشخصية الخاصة جدا بتلقائيته وتعبيراته الجميلة والبعد عن التكلف خصوصا في علاقته مع فريق العمل معه من اخراج وانتاج حيث يخاطبهم على الهواء ويشكو أو يمدح .. اما عن فهمه السريع لما يجري على أرض الملعب فحدث ولا حرج .. ألف مبروك لجماهير الكرة المصرية عودة الرائع محمود بكر لعشاقه ..**

## 3/4 كلمة

**أناشد المهندس ابراهيم محلب رئيس الوزراء المصري ضرورة تحديد موعد لافتتاح التجديدات التي تمت دعوته لافتتاحها في نادي الزمالك «الشقيق» .. سبب مناشدتي للباشمهندس يعود الى خوفي من الدعاوى القضائية ليس على محلب بالطبع ولكن على أي مؤسسة أو منشأة يمكن أن يذهب محلب لافتتاحها خلال الفترة المقبلة قبل نادي الزمالك !..**



# اعرف منافسك

## المغرب التطوانى شارك فى الدورى الأسبانى وخسر من برشلونة فى الكأس

## مدربه خريج مدرسة البارسا.. والفريق تراجع فى ترتيب الدورى المغربى

## ياجور أخطر اللاعبين.. ورئيس النادى يؤكد شرف مقابلة الأهلى نادى القرن

**لا شك أن مدينة تطوان المغربية تستعد من بعد تأهل فريقها المغرب التطوانى لاستقبال النادى الأهلى فى مباراة مهمة ستجمع الفريقين يوم 18 ابريل الحالى فى ذهاب دور الـ 16 لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم، وعبر عبد المالك ابرون رئيس النادى عن عميق سعادته بهذه المقابلة التاريخية مع نادى القرن على حد تعبيره، وهى مباراة لها أكثر من معنى منتظره لعشاق المغرب التطوانى وكل جمهور المغرب ودول شمال أفريقيا بل كل الوطن العربى الكبير، وأنه شرف كبير لناديه هذه المواجهة وأنه يحلم بمباراة للتاريخ على ملعبه، معترفا أن الضغوط كلها ستكون على النادى الأهلى وليس فريقه حديث العهد بالمشاركات الأفريقية**



**كتب عبدالمنعم الأسطى:**

وقال ابرون إنه على المستوى الشخصى يعتبر الوصول لهذا الدور انجازا كبيرا للاعبيه، ويحلم بالمزيد ولم لا والفريق تخطى فريقا كبيرا فى دور الـ 32 وهو كانو بيلارز النيجيرى بالفوز 4/صفر فى تطوان والخسارة 2/1 فى نيجيريا لظروف الحرارة المرتفعة هناك.

والاسم الكامل لمنافس الأهلى هو المغرب أتليتك تطوان، والشهير بلقب الماتادور الأسبانى، وقد تأسس عام 1922، ويسمى ملعبه سانيه الرمل وهو من النجيل الصناعى ويسع 15 ألف متفرج، ويتولى تدريب الفريق الاسبانى سيرجو لوبيرا وهو مدرب صغير السن لا يتجاوز 37 عاما وعلى معرفة جيدة بخوان جاريدو مدرب النادى الأهلى، ولوبيرا خريج مدرسة برشلونة بعد أن تولى تدريب فرق الناشئين فيه لمدة 7 أعوام، ويرتدى الفريق الزى الأحمر فى الأبيض نفس لون اتليتكو مدريد، وهو ما يعنى أنه سيجبر الأهلى على ارتداء الزى الأزرق فى المباراة القادمة.

والمغرب التطوانى يحتل المركز الخامس فى ترتيب جدول الدورى فى بلاده برصيد 36 نقطة من 23 مباراة ويسبقه فى الترتيب الوداد فى الصدارة برصيد 45 نقطة ثم أوليمبك خريبكة الثانى برصيد 41 نقطة والفتح الرباطى الثالث برصيد 39 وهو الذى سيواجه الزمالك فى نفس الدور فى بطولة الكونفيدرالية، ثم الكوكب المراكشى برصيد 39 نقطة أيضا ، وسوف يلعب المغرب التطوانى مباراتين فى الدورى المحلى قبل مواجهة النادى الأهلى، يوم السبت المقبل مع الفتح الرباطى الذى سيواجه الزمالك، والمباراة الثانية أمام الوداد المتصدر يوم 15 ابريل الحالى، وهو الموعد الذى قد يحدد موعد المباراة مع الأهلى لتكون يوم 19 من الشهر الحالى أو يتم تأجيل مباراة المغرب التطوانى مع الوداد، والمغرب التطوانى حصل على لقب بطولة الدورى فى العام الماضى 2014/2013 برصيد 58 نقطة وقبل الرجاء الثانى وله 55 نقطة، وكلاهما يشارك فى دورى الابطال.

والمغرب التطوانى هو النادى المغربى الوحيد من المستعمرات الأسبانية فى المغرب الذى شارك فى الدورى الاسبانى رفقة ناديى ريال مدريد وبرشلونة، وهناك شراكة بالفعل بين المغرب التطوانى ونادى اتليتكو مدريد، ولذلك هو يحمل نفس الاسم ونفس ألوان «التيى شيرتات »

وبعد استقلال المغرب انقسم الفريق قسمين الأول اسبانى وانتقل إلى سبتة التى بقيت تحت الاحتلال الأسبانى وأصبح اسمه اتليتكو سبته، بعد استقلال مدينة تطوان عن أسبانيا، وللتميز بين القسمين عرف النادى الثانى باسم المغرب التطوانى، واسمه الرسمى المغرب اتليتكو تطوان.

ومشاركة المغرب التطوانى الحالية فى دورى أبطال أفريقيا هى الثانية له فى تاريخه، الأولى عام 2013 وخرج من الدور التمهيدى أمام كاسا سبورتس السنغالى 3/1 بضربات الترجيح بعد أن تبادل كل منهما الفوز على ملعبه 1/صفر، والمرة الثانية فى النسخة الحالية ، وقد تخطى فى الدور التمهيدى أوليمبك باماكو المالى بالفوز 3/صفر بعد الخسارة ذهابا 2/صفر، وفى دور الـ 32 تخطى كانو بيلارز النيجيرى 4/صفر والخسارة 2/1.

وشارك عام 2014 فى بطولة كاس العالم للأندية بصفته بطلا للمغرب وهى الدولة المنظمة للبطولة ويشارك بطلها فى البطولة بجانب بطل أفريقيا، ولكنه خرج من أول مواجهة أمام أوكلاند سيتى بطل نيوزلندا 3/4 بضربات الترجيح بعد التعادل فى المباراة بدون أهداف.

ومن أجل المزيد من تحقيق نجاحات فى المشاركات المحلية والقارية، نجحت إدارة نادى المغرب التطوانى فى التعاقد مع 8 لاعبين عام 2014، أفضلهم وأخطرهم محسن ياجور القادم من الرجاء والمتصدر لقائمة هدافى بطولة دورى الابطال الحالية برصيد خمسة أهداف، يليه لاعب الرجاء كريستيان اوساجونا بنفس الرصيد، وبقية اللاعبين المنتقلين للمغرب التطوانى هم فوزى عبد الغنى قادما من الاتحاد الليبى ومحمد تراورى من فريق جمعية سلا، ومرتضى فال قادما من السالمية الكويتى، وسعيد كرادة من أوليمبك خريبكة، وأنور حدوير قادما من بريدا وفران بنييدا قادما من نادى خيريز.

وتضم قائمة الفريق اللاعبين فى حراسة المرمى الثلاثى عدنان العاصمى ومحمد اليوسفى وفؤاد بابا علا، والمدافعون انس لمرابط وبلال زريوح وفلوران اوباما والمهدى الخلاطى ومحمد ابرهون ومحمد سعود وملاتصتى فال ويوسف بوشته، وفى خط الوسط عبد العظيم خضروف وعبد المولى الهردومى واحمد جحوح وعلى ولاد شاعر ومهدى عزيم ومهدى النملى ونصير الميمونى ورفيق عبد الصمد وسعيد كرادة وزيد كروش، وفى الهجوم محسن ياجور وكريستيان هيدالجو جونزاليس وسلمان ولد الحاج، وزهير نعيم.

ومؤخرا وقبل لقاء كانو بيلارز النيجيرى رفض اللاعبان هيدالجو ومهدى النملى السفر مع الفريق إلى نيجيريا بحجج واهية مما عرض اللاعبين إلى المثول للجنة التأديبية بالنادى لتوقيع عقوبات قاسية على اللاعبين، ويذكر فى الكواليس أن اللاعبين خشيا من السفر إلى نيجيريا بعد تعرض الفريق النيجيرى نفسه فى بلاده لاعتداء مسلح.

فى حين برر لوبيرا مدرب الفريق الخسارة من كانو بيلارز بالإرهاق والتعب من شدة الحرارة والرطوبة معا، ومع ذلك أدى الفريق مباراة جيدة، وأنه يعد مشجعى ومسئولى النادى ببذل اقصى جهد ممكن أمام النادى الأهلى نادى القرن فى القارة السمراء من أجل الوصول لأبعد نقطة فى البطولة كلما أمكن ذلك.، وأن اكثر ما اسعده الحضور الجماهيرى فى المطار لاستقبال اللاعبين رغم برودة الجو فى صباح مبكرا جدا، وهو ما يدفعه لمزيد من الانجازات.



## فى دورى أبطال أفريقيا:

# 11 فريقا عربيا فى دورى الـ 16.. فهل تتحول البطولة لدورى أبطال العرب؟

معجزتان عربيتان فى إياب دور الـ 32 لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم، و11 فريقا عربيا فى دور الـ 16 للبطولة، وقد تتحول البطولة فى دورى المجموعتين لدورى ابطال العرب، لأنه من الممكن جدا أن يصعد 7 فرق عربية لدورى المجموعات الذى يضم 8 فرق فقط، منها أربع فرق عربية مضمونة فى دورى المجموعات نظرا لأن أطرافها فرق عربية.

المعجزة الأولى هى تخطى مولودية شباب العلمة الجزائرى لعقبة كوتوكو الغانى، المباراة الأولى انتهت بالتعادل بدون أهداف فى الجزائر، ومباراة العودة فى كوماسى شهدت تقدما مبكرا لكوتوكو، لكن الفريق الجزائرى سجل هدفين فى آخر 10 دقائق ليحقق الفوز الكبير على فريق كبير، والمعجزة الثانية هى انتصار رائع لسموحة المصرى على أنيمبا النيجيرى، سموحة عوض خسارته ذهابا بهدف، بفوز مهم ومثير فى الاسكندرية بهدفين فى آخر 10 دقائق منها هدف الفوز فى الدقيقة الأخيرة.

بينما جاء تأهل بقية الفرق العربية فنيا ومنطقيا ومتوقعا، الأهلى يكرر فوزه على الجيش الرواندى بهدفين بالقاهرة بعد أن فاز بنفس النتيجة فى كيجالى، وسجل هدفى الفوز بالقاهرة مؤمن زكريا فى باكورة أهدافه مع الأهلى بعد انتقاله رسميا فى يناير الماضى، والترجى التونسى كرر فوزه على كوزموس دى بافيا الكاميرونى 3/صفر فى رادس بعد الفوز بهدف فى لقاء الذهاب بالكاميرون، وهو نفس ما فعله الصفاقسى التونسى على حساب سيماسى بطل توجو بهدف فى مدينة صفاقس، بعد الفوز ذهابا فى توجو بخماسية نظيفة، ويبدو أن لاعبى الصفاقسى على ملعبهم اكتفوا بهدف ولم يشغلهم تسجيل أهداف أخرى، وكرر الرجاء المغربى فوزه على كايزر تشيفز الجنوب أفريقى بالمغرب بهدفين بعد الفوز ذهابا بهدف.

ونجح سطيف الجزائرى حامل اللقب فى تخطى حاجز ريال بانجول بطل جامبيا بالفوز 2/صفر بعد التعادل 1/1 فى لقاء الذهاب، كما تأهل اتحاد العاصمة الجزائرى على حساب جمعية بيكين السنغالى بعد التعادل 1/1 فى السنغال، لسابق فوزه فى الجزائر 1/5، ليكون شاهد عيان على تفوق الفرق الجزائرية فى البطولة، وتكون الجزائر مشاركة بثلاثة فرق فى دور الـ 16

وخسارة المغرب التطوانى من كانو بيلارز 1/2 فى نيجيريا لم تمنع الفريق المغربى من التأهل لسابق فوزه 4/صفر بملعبه فى مدينة تطوان، وكذلك خسارة المريخ السودانى أمام كابوسكورب الأنجولى 1/2 لم تمنعه من التأهل لسابق فوزه 2/صفر على ملعبه ذهابا، أما الهلال السودانى فقد عاد بتعادل أمام بيج بولتس بطل مالاوى ليكون فى سباق كبير على البطولة لسابق فوزه فى لقاء الذهاب 4/صفر.

والملعب المالى كرر انتصاره على مانجا سبورت الجابونى 1/2 فى باماكو بعد الفوز فى لقاء الذهاب 1/3 فى الجابون، وعوض مازيمبى بطل الكونغو الديمقراطية خسارته أمام صن داونز الجنوب أفريقى ذهابا بهدف، لفوز 1/3 على ملعبه، وهو نفس ما فعله مواطنه سانجا بولوندى بالفوز على القطن الكاميرونى 2/صفر بعد التعادل فى لقاء الذهاب بدون أهداف فى جاروا.




يقدمها: عبدالمنعم الأسطى

## المحكمة الرياضية الدولية تنتصر للمغرب أمام «الكاف»

انتصرت المحكمة الرياضية الدولية للمغرب فى ظل الظلم الذى تعرضت له من قبل قرارات تعسفية للاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» بحرمانها من المشاركة فى بطولتى أمم أفريقيا عامى 2017 و2019، بعد انسحابها من تنظيم أمم أفريقيا الأخيرة 2015 وإقامتها فى غينيا الاستوائية، بسبب الخوف من وباء فيروس ايبولا، وطالبت المغرب بتأجيل البطولة وهو ما اعتبره «الكاف» تقصيرا كبيرا متعمدا ضده، مما يستوجب توقيع اقسى عقوبة، بحرمان المغرب من المشاركة فى بطولتى أمم أفريقيا 2017 و2019 وغرامة مالية قدرها 10 ملايين جنيه، فى حين رأت المغرب أنها تعرضت لظلم واضح فرفعت الأمر إلى المحكمة الرياضية الدولية التى رفعت الظلم عن المغرب برفع كل العقوبات والاكتفاء بغرامة مالية قدرها خمسون ألف جنيه فقط وهو الأمر الذى أسعد بادو الزاكى المدير الفنى لمنتخب المغرب مؤكدا أن بلاده كانت أصحاب حق وتمت استعادته.

# البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى الزميل سيد عبد المنعم بقسم التنفيذ الصحفى بأخبار اليوم. سيد عبد المنعم ظل لسنوات طوال يعمل فى تنفيذ صفحات مجلة الاهلى حتى اعياه المرض ولم يستطع الجلوس امام شاشة الكمبيوتر وانتقل الى رحمة خالقه سبحانه وتعالى. واسرة التحرير وهى تنعى رحيل عم سيد تشاطر اسرته وزملاءه الاحزان وتدعو الله سبحانه وتعالى ان يتغمده بواسع رحمته. «انا لله وانا اليه راجعون».



# حل مسابقات الأهلى (العدد الشهرى) مارس 2015

قامت أسرة المجلة بسحب قرعة الفائزين فى مسابقات مجلة الأهلى (الشهرية) المنشورة فى العدد الثانى الصادر فى ٢مارس الماضى.. وأسفرت عما يلى:

-حل مسابقة (بطولات حمراء): - الطرف الآخر فى مباراة النهائى: (الوحدة السعودى)

- أقيمت البطولة: (عام)2011
- الدولة التى استضافت البطولة: (المملكة العربية السعودية).

وتوصل إلى الإجابة الصحيحة العديد من القراء وأجريت بينهم القرعة وفاز القارئ:

عادل ظريف شكر الله - السنبلاوين - دقهلية.

-حل مسابقة (فوازير من أجندة الأهلى): أحرز هدف المباراة: (صنداى).

وتوصل إلى الإجابة الصحيحة العديد من القراء وأجريت بينهم القرعة وفاز:

علوانى عبدالعليم آدم - العياط - جيزة.

- حل مسابقة (الأهلى العالمى):
- أحرز هدفى الأهلى فى هيروشما: السيد حمدى ومحمد أبوتريكة
- أقيمت البطولة: فى ديسمبر2012
- حصل عليه الأهلى فى هذه البطولة على: المركز الرابع

وتوصل إلى الإجابة الصحيحة العديد من القراء وأجريت بينهم القرعة وفاز:

ميرفت أبوالحسن شاكر - الوادى الجديد.

بينما لم يتعرف أحد من الجماهير على صورته المنشورة فى مسابقة (من صاحب الصورة)..

وسوف يتم تحديد موعد ومكان استلام الجوائز ونشره فى (الأهلى الأسبوعى) الأسبوع المقبل إن شاء الله.



# أخيراً.. اعترف جريشة !

**لا توجد مهمة أسمى وأعظم من فرض القضاء العادل ولا يقدس الله أمة لا يقضى فيها الحق وعدل ساعة خير من عبادة ستين سنة وجور ساعة فى حكم أشد وأعظم عند الله من معاصى ستين سنة.. هذه المقدمة نهديها إلى الكابتن عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة والمشرف على لجنة الحكام أو رئيس لجنة الحكام ومعه الحكم الدولى جهاد جريشة الذى أدار لقاء الأهلى والرجاء يوم الثلاثاء 31 مارس ببتروسبورت وفاز الأهلى رغم أنفه 1/2 ليعلم كل منهما قيمة العدل عند الله عز وجل خاصة أن التحكيم جزء من هذا العدل.**



إعداد: عادل مرسى

■ يعلم الكابتن عصام عبدالفتاح مدى العداء والكراهية التى فى نفس الحكم جهاد جريشة ضد الأهلى ولا تمر أية مباراة يديرها للأهلى دون حدوث مشاكل بسبب ظلمه للأهلى ويخرج دائماً من الملعب فى حراسة الشرطة.

■ ومساء الثلاثاء 31 مارس كان يتربص هذا الحكم بالأهلى فى مباراته أمام الرجاء فأعطى لاعبيه 5 إنذارات لكل من: عبدالله السعيد وسعد الدين سمير وشريف إكرامى وبيتر ايميبوبوى النيجيرى وذلك فى الشوط الأول ثم إنذار محمود حسن تريزيجيه فى الشوط الثانى ثم احتسب ضربة جزاء فضيحة للرجاء ومن خياله تعادل بها الرجاء 1/1 ومنح شريف إكرامى إنذاراً.. وفى اليوم التالى كتب هذا الحكم على موقعه اعتذاراً للأهلى وجماهيره عن هذا الخطأ فى احتساب ضربة الجزاء غير الصحيحة وقال إنه معذور لأنه لم تسند إليه أى مباراة منذ أن أدار لقاء الكونغو الديمقراطية وغينيا الاستوائية فى كأس الأمم بغينيا الاستوائية وكانت هذه المباراة على المركز الثالث يوم 7 فبراير الماضى وهذا العذر غير مقبول لأن الدورى توقف بعد مباراة الزمالك وإنبى يوم 8 فبراير وبالتالى لم يلعب كل الحكام آية مباريات شأنهم شأن جريشة.. وعصام عبدالفتاح أخطأ بتعيين هذا الحكم لسابق مشاكله مع الأهلى ولماذا لم يعين أحد الحكام الدوليين الذين لم يلعبوا فى الأسبوع الـ23 أمثال: ابراهيم نور الدين ومحمد معروف أو أحد الحكام الأكفاء من حكام الدرجة الأولى أمثال: طارق مجدى ومحمد الصباحى وعمرو عايد وحسام الجلاد وهشام عبدالحميد وغيرهم.. لكن رئيس لجنة الحكام ترك كل هؤلاء وأسند إدارة المباراة إلى جهاد جريشة ولا ندرى الهدف من اختياره لهذا الحكم.. وإذا كان جهاد جريشة قد اعترف بعدم صحة ضربة الجزاء لأن الأهلى فاز بنتيجة المباراة 1/2 وأعتقد أنه بهذا الاعتراف يكتسب عطف جماهير الأهلى الغاضبة منه فإننى أوجه له سؤالاً مهماً: هل كان جريشة سيعترف بالخطأ لو أن نتيجة المباراة انتهت بالتعادل 1/1 أو لا قدر الله خسر الأهلى 1/2.. أغلب الظن أنه لن يعترف وسيمر هذا الخطأ بدون حساب وسيضيع فى زحمة المشاكل الكروية.. ونداء إلى لجنة المسابقات إن ما بنى على باطل فهو باطل ويجب عليك إلغاء الإنذار الذى ناله شريف إكرامى فى ضربة الجزاء الوهمية خاصة بعد اعتراف حكم المباراة بأنه أخطأ فى احتسابها وأنها غير صحيحة بالمرة.

وجهاد جريشة بدأ مشوار التحكيم موسم 2005 ـ 2006 بالدورى الممتاز وأدار 5 مباريات ليس من بين أطرافها الأهلى وبدأ فى إدارة مباريات الفارس الأحمر موسم 2006 ـ 2007 وأدار له حتى الآن 12 مباراة كانت أغلبها مليئة بالظلم ولم تخل من المشاكل وخروجه دائماً فى حراسة الشرطة.

■ وبدأت مشاكل جهاد جريشة التحكيمية مع الأهلى فى مباراة الاتصالات موسم 2008 ـ 2009 فى الأسبوع رقم 11 واحتسب للاتصالات ضربة جزاء غير صحيحة سجلها




وائل رياض لكن أحمد حسن أحرز هدف الفوز فى الدقيقة الأخيرة من المباراة رغم أنف الحكم ليفوز الأهلى 2/3.

■ وفى دور الـ 16 لكأس مصر موسم 2008 ـ 2009 يوم الأربعاء 7 يناير 2009 بين الأهلى وحرس الحدود باستاد المكس قاد الحرس بقراراته الظالمة إلى الفوز 1/صفر وجاء الهدف فى الدقيقة 26 من الشوط الثانى ثم قام بطرد وائل جمعة فى الدقيقة 31 أى بعد 5 دقائق ليربك الأهلى ويضع الصعاب أمامه حتى لا يعود إلى المباراة ويسجل هدف التعادل.

■ وفى الأسبوع رقم 22 لنفس الموسم طرد محمد بركات فى مباراة اتحاد الشرطة وانتهت صفر/صفر.

■ وبعد أكثر من عام أسندت إلى جريشة مباراة الأهلى والإنتاج الحربى فى الأسبوع رقم 30 فى ختام الموسم الكروى 2009 ـ 2010 وانتهت بفوز الأهلى 1/صفر لأنها لم تكن لها أى أهمية بعد أن حسم الأهلى اللقب ولعبها بفريق من الصف الثانى ولو كانت ذات أهمية لكان لجريشة رأى آخر.

■ ومساء الخميس 12 مايو 2011 وفى الأسبوع رقم 20 موسم 2011 ـ 2012 التقى الأهلى مع الاتحاد باستاد القاهرة وتذكر جريشة فجأة أنه لابد ألا يترك المباراة تمر دون أن يظلم الأهلى فحين احتسب ضربة جزاء صحيحة للأهلى فى الدقيقة 37 من الشوط الثانى تغاضى عن طرد مدافع الاتحاد السيد فريد الذى أعاق محمد ناجى جدو وهو فى طريقه للانفراد بالمرمى واكتفى بمنحه بطاقة صفراء طالما أن المستفيد من الطرد النادى الأهلى بل إنه طرد حسام غالى بعد دقيقتين من تسجيل الأهلى ضربة الجزاء وتعمد ذلك ليضع الأهلى فى مأزق خاصة بعد إصابة محمد شوقى الصعبة فى ركبته وخروجه أكثر من مرة للعلاج ابتداء من الدقيقة 18 من الشوط الثانى ليكمل الأهلى المباراة بتسعة لاعبين لكنه بالإصرار فاز 1/صفر رغم ألاعيب الحكم المكشوفة.

■ وفى الأسبوع الخامس موسم 2012 ـ 2013 يوم الخميس 28 فبراير 2012 باستاد برج العرب بالاسكندرية تحامل جريشة بشدة على الأهلى وقاد الحرس إلى الفوز 3/صفر.

■ وفى الأسبوع الثانى الذى تأجل موسم 2013 ـ 2014 بين الأهلى والداخلية وأقيم يوم الاثنين 3 فبراير 2014 ظلم جريشة الأهلى كثيراً وفاز فريق الداخلية 1/صفر نتيجة القرارات العكسية التى كانت ضد الأهلى ولصالح الداخلية.

■ وفى المباراة الوحيدة التى أدارها جريشة هذا الموسم 2014 ـ 2015 قبل مباراة الرجاء وكانت أمام الاسماعيلى فى الأسبوع الخامس يوم الأربعاء 22 أكتوبر 2014 بالجونة ألغى هدفاً سجله محمود حسن تريزيجيه ولم يحتسب ضربة جزاء واضحة لكل ذى عينين لصالح أحمد عبدالظاهر وقد اعترف وقتها عصام عبدالفتاح بصحة أحد هذه الأخطاء بعد أن تأكد أن الكرة لمست يد مدافع الاسماعيلى شوقى السعيد وليس مهاجم الأهلى عمرو جمال بالرغم من وجود جريشة بجوار اللعبة وتعد من اختصاصاته إلا أنه أخذ برأى المساعد السكندرى خالد حمزة بل إنه قام بطرد شوقى السعيد مدافع الاسماعيلى فى اللحظات الأخيرة من المباراة لتأكده أن الأهلى لن يستفيد من هذا الطرد ولإظهار حياده غير الحقيقى لجماهير الأهلى.

ولأن لجنة الحكام تكيل بمكيالين فى قراراتها أثناء التعامل مع الأندية فإننا نوضح ذلك بحيادية تاركين الموقف نفسه يفسر نفسه للجميع:

1 ـ فى مباراة الأهلى والاسماعيلى فى الأسبوع الخامس ظلم الحكم جهاد جريشة الأهلى فى ألعاب مؤثرة على مرأى ومسمع من لجنة الحكام.. فأسندت له إدارة مباراة الأهلى والرجاء وظلم أيضاً الأهلى بل واعترف الحكم بذلك.

2 ـ وفى مباراة الزمالك وإنبى المؤجلة من الأسبوع الأول وأقيمت فى الأسبوع رقم 15 ظلم الحكم محمود عاشور الزمالك فاستبعدته لجنة الحكام من إدارة أية مباريات للزمالك وأتحدى الكابتن عصام عبدالفتاح أن يسند إلى الحكم محمود عاشور إدارة أية مباراة للزمالك هذا الموسم.. وإذا كانت لجنة الحكام تدير مسابقة الدورى بشفافية وبعيداً عن أية أهواء فكان يجب عليها تطبيق ذلك على الجميع باستبعاد جهاد جريشة وعدم إدارته لأية مباريات للأهلى خلال هذا الموسم ولكن لأن لجنة الحكام تكيل بمكيالين وتخشى من الأصوات العالية برغم عدم تأثيرها وتعتقد أن المواقف الهادئة والمتزنة للأهلى والتى تقوم على احترام الجميع ضعف وفى ذلك تكون مخطئة وفاشلة فى حساباتها لأن الصوت الهادئ يكون أكثر تأثيراً من الصوت المرتفع فى بعض الأحيان لذلك كان يجب على لجنة الحكام استبعاد جهاد جريشة من إدارة مباريات للأهلى كما استبعدت محمود عاشور من إدارة مباريات للزمالك وإن كانت هذه اللجنة لا تخشى أحداً وتطبق فى عملها العدالة التامة دون الالتفاف إلى أحد فلتسند إلى محمود عاشور أية مباراة للزمالك فى الفترة المقبلة ساعتها سنرفع لها القبعة.



# تعظيم سلام لط

## للمرة السابعة فى أفريقيا..

## « البنات أجمل الكائنات »



كتبت عزة حافظ:

أكدت آنسات طائرة الاهلى بالفعل أنهن بنات من ذهب وكتبن بأحرف من نور أسماءهن فى تاريخ لعبة الكرة الطائرة ليسجل التاريخ أن الاهلى هو النادى المصرى الوحيد الذى حقق الرقم القياسى بالفوز بلقب البطولة 7 مرات أعوام 96و99 و2000 و2003 و2007و 2009 و2015.. لتتواصل الأجيال وكان لكل جيل مسيرته المستقبلية تحدوا الصعاب وقبلن التحديات التى واجهتهن وعزفن سيمفونية الفوز بالبطولة الافريقية للأندية الأبطال..

فى مباراة شهدت منافسة قوية توج فريق الأهلى الأول للكرة الطائرة آنسات بلقب البطولة الأفريقية للأندية الأبطال فى نسختها ال 25 والتى أقيمت بصالة 6 اكتوبر للألعاب الرياضية فى الفترة من 27 وحتى 5 أبريل وذلك بعد فوز سيدات الأهلى فى المباراة النهائية على خطوط الانابيب الكينى بنتيجة 1/3.. وقد شهدت المباراة اصرارا من الطرفين على الفوز بلقب البطولة إلا أن اصرار وعزيمة بنات الاهلى حسمت المباراة لصالحهن منذ البداية وانتهى الشوط الأول بنتيجة 16/25 وفى الشوط الثانى استشعرت بنات الانابيب قوة بنات الأهلى فكانوا ندأ لهن واستطاعوا الفوز بالشوط الثانى وساعدهن فى ذلك افتقاد للارسالات الاهلاوية واهداؤها بنقاط للفريق الكينى..

وفى الشوط الثالث استعادت بنات الأهلى سيطرتهن من خلال الضربات الساحقة على الشبكة من النجمة نهلة سامح وشريهان سامح والمحترفة الكوبية يونسكا وكذلك قوة الارسال والاستقبال الجيد من النجمتين مريم متولى ومريم مصطفى بالاضافة إلى حائط الصد القوى وصانعة الالعاب شروق فؤاد والتى تتميز بالخداع على الشبكة لينتهى الشوط لصالح الأهلى بنتيجة 20/25..ولا يفوتنا آلا ننسى دور اللاعبات الصاعدات مايا ممدوح وريم المهندس فقد كانتا على قدر كبير من المسئولية.. والحقيقة أن كلهن قد أدوا أداء متميزا فى هذه البطولة..

وفى الشوط الرابع والذى شهد إصرارا من بنات الأهلى عنوانه ان تلك البطولة لن تخرج من الأهلى وقد كان لدور الخداع المتميز على الشبكة من صانعة الالعاب أثره على نتيجة المباراة لتنتهى لصالح بنات الاهلى بنتيجة 1/3 وسط دهشة لاعبات الانابيب الكينى لتتوج بنات الاهلى عن جدارة واستحقاق بلقب البطولة الافريقية..

هذا وقد حضر حفل التكريم والتتويج أعضاء مجلس إدارة الاهلى ابراهيم الكفراوى وهشام العامرى ومحمد هليل وطارق الدروى مدير النشاط الرياضى ومحمد الشامى نائب مدير النشاط الرياضى والدكتور عمرو علوانى رئيس الاتحاد الافريقى وفؤاد عبد السلام رئيس الاتحاد المصرى وأعضاء مجلسه نور زكى وعادل السداوى ونصر شعبان وهناء حمزة ومدير البطولة نجمة الكرة الطائرة تهانى طوسون.. ويذكر ان النادى الاهلى هو النادى الوحيد الذى حقق الفوز بلقب البطولة 7 مرات أعوام 1996 و1999 و2000 و2003 و2007 و2009 و2015..

### لقطات من البطولة

فى أولى مباريات البطولة أصيبت نجمة الفريق إنجى الشامى بقطع فى الرباط الصليبى مما استدعى جراحة عاجلة لها ويفتقد الفريق لمجهوداتها فى البطولة.. جميع لاعبات الفريق كانوا فى زيارة إنجى الشامى بالمستشفى.. فقد إستغلت بنات الفريق يوم الراحة وقمن بزيارة زميلتهن انجى الشامى والاطمئنان عليها.. فى مباراة قبل النهائية أمام قرطاج التونسى أصيبت نرمين المنشاوى ولم تشارك فى المباراة النهائية إلا أنها حرصت على الحضور لمساندة زميلاتها فى النهائى.. كان للعنصر النسائى أكبر تواجد فى تاريخ اللعبة حيث شاركت 9 حكمات فى التحكيم من إجمالى 18 حكماً ..فى لفتة كريمة حضرت المباراة النهائية زوجة مدرب الفريق السابق الراحل جمعة عبد الحميد وابناؤه كريم وندى وحرصواعلى تهنئة الفريق بالفوز..

### مشوار البطولة

شارك فى البطولة 13 فريقا تم تقسيمهم إلى 4 مجموعات.. أوقعت القرعة الاهلى ضمن المجموعة الثانية التى تضم المولودية الجزائرى والبنك التجارى الكينى.. وتضم المجموعة الأولى فرق الشمس وريفينيو الروانـدى وسالتيج السنغالى.. وتضم المجموعة الثالثة خطوط الانابيب الكينى وفاب الكاميرونى وكوتلواير بتسوانا.. والمجموعة الرابعة تضم قرطاج التونسى وفيجادوا الاوغندى إنجيز الكاميرونى وأرسو سيشيل..

وكانت أولى المباريات أمام مولودية الجزائر وأنتهت لصالح الأهلى بنتيجة 1/3 .. والمباراة الثانية أمام بطل كينيا البنك التجارى وانتهت لصالح الاهلى بنتيجة 3/صفر ليصعد فريق الاهلى لدور الثمانية ويتقابل مع الفاب الكاميرونى ويفوز عليه بنتيجة 3/صفر ليصعد الفريق الاهلاوى للمربع الذهبى ليواجه قرطاج التونسى فى مباراة قوية شهدت 5 اشواط تألقت فيها بنات الأهلى وحسمت النتيجة لصالحهن 2/3 لتتصل بنات الأهلى إلى النهائى أمام الانابيب الكينى..



### حمدى الصافى المدير الفنى للفريق

أكد حمدى الصافى المدير الفنى للفريق بأن هذا الفوز كان مستحقاً نظراً لما مربه الفريق من ظروف وكانت بدايتها رحيل الكابتن جمعة عبد الحميد رحمة الله عليه مما كان له أثر كبير على الحالة النفسية للاعبات ولكن بفضل الله استطعنا جميعا جهازا ولاعبات الخروج من هذه الحالة وان كنا لم ولن ننسى أبدا الكابتن جمعة عبد الحميد فكنا نشعر أثناء المباريات بوجوده معنا ولكن تخطينا فقط هذه المرحلة.. ومن ناحية إصابة انجى الشامى فى المباراة الاولى من البطولة ثم إصابة نرمين المنشاوى وكلتا اللاعبتين من الركائز الاساسية للفريق وخاصة ان الجميع يعلم الاعتزالات التى شهدها الفريق ولكن بالاصرار والعزيمة وقوة الارادة للبنات من أصحاب الخبرة مع اللاعبات الصاعدات قدمن جميعهن مباريات على أعلى مستوى فنيا وخططيا..

كل الشكر والتقدير للاعبا ت الفريق والجهاز الفنى والادارى والطبى وكذلك الشكر والتقدير لمجلس ادارة الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر وادارة النشاط الرياضى برئاسة طارق الدروى على المساندة والدعم المستمر.



# ائرة الأحـــلام



## كتيبة الشرف

تضم كتيبة الشرف كلا من.. حمدى الصافى مديرا فنيا وياسر صلاح مدربا مساعدا والجهاز الطبى الدكتورة عفاف خطاب طبيبة الفريق ورانيا عبد العزيز إعداد وتأهيل ومنى مراد تأهيل واسامة ابو زينة تحليل مباريات وللشئون الادارية ايهاب عبد الرحمن وخالد أبو زينة والمشرف العام ممدوح نور.. واللاعبات

شريهان سامح - نهلة سامح - إنجى الشامى - سارة طلعت - شروق فؤاد - نرمين المنشاوى - مريم متولى - رنا الجوهرى - مريم مصطفى - ريم المهندس - مايا ممدوح والمحترفة الكوبية يونسكا.

## رءوف عبد القادر يرد على مزيفى التاريخ:

# الأهلى الأكثر تتويجا وليس الأنابيب



اكد الكابتن رءوف عبد القادر المدير الفنى السابق لفريق الطائرة للانسات بالاهلى ان الانجاز الحقيقى لبنات الاهلى يحفظ لهن التفوق الكبير والقياسى فى افريقيا وقال عبد القادر ردا على ما يتردد عن تفوق الانابيب الكينى على الاهلى :مع احترامى لجميع السجلات والأخبار الصحفية والتى تتناقلها جميع المواقع والصحف المصربة والتى تفيد بان نادى الأنابيب هو الأكثر تتويجا ببطولة افريقيا للأندية للكرة سيدات برصيد 7 بطولات يلية النادى الأهلى برصيد 6بطولات نؤكد أن هذا الترتيب مغلوط وللاهلى 7 ألقاب وللانابيب خمسة فقط فقد عاصرت هذه البطولة منذ 1989 حتى وقتنا هذا وسجل البطولة كالآتى:-

1986 : الأفريقى (تونس) - 1987 : الأفريقى (تونس) - 1988 : الأفريقى (تونس) - 1989 : الأفريقى (تونس) - 1990 : لم تقم - 1991 : البوستة (كينيا) تحول الاسم (تيلى كوم) وليس (الأنابيب) - 1992 : البوستة (كينيا) تحول الاسم (تيلى كوم) وليس (الأنابيب) - 1993 الى 1995 لم تقم - 1996 : الأهلى (مصر) - 1997 : بجايا (الجزائر) - 1998 : الأنابيب (كينيا) - 1999 : الأهلى (مصر) - 2000 : الأهلى (مصر) - 2001 : الأنابيب (كينيا) - 2002 : الأنابيب (كينيا) - 2003 : الأهلى (مصر) - 2004 : الأنابيب (كينيا) - 2005 : الأنابيب (كينيا) - 2006 : البنك التجارى (كينيا) - 2007 : الأهلى (مصر) - 2008 : السجون (كينيا) - 2009 : الأهلى (مصر) - 2010 : السجون (كينيا) - 2011 : السجون (كينيا) - 2012 : السجون (كينيا) - 2013 : السجون (كينيا) - 2014 : المجمع البترولى (الجزائر) - 2015 الاهلى (مصر).

الأول : النادى الأهلى -مصر (1996 - 1999 - 2000 - 2003 - 2007 - 2009- و2015) 7 بطولات

الثانى : الأنابيب- كينيا (1998 - 2001 - 2002 - 2004 - 2005) 5 بطولات

الثانى م : السجون- كينيا (2008 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013) 5 بطولات

الرابع : الأفريقى- تونس (1986 - 1987 - 1988 - 1989) 4 بطولات

الخامس : البوستة (تيلى كوم)- كينيا (1991 - 1992) بطولتان

السادس : بجايا- الجزائر (1997) بطولة واحدة

السادس م : المجمع البترولى- الجزائر (2014) بطولة واحدة

واعيد واكرر ان الخطأ جاء من احتساب بطولتى (1991 و1992) واللتين فاز بهما فريق البوستة الكينى الى فريق الأنابيب الكينى ظنا ان فريق البوستة قد تحول اسمه للأنابيب.. والحقيقة انه تغير اسمه الى تيلى كوم وشارك فى هذه البطولة اكثر من مرة بالأسم الجديد (تيلى كوم) وفريق الأنابيب يشارك باسمه دون تغيير منذ بطولة 1989 والتى اقيمت بتونس وفاز بها فريق الأفريقى وجاء النادى الأهلى فى المركز الثانى بعد نهائى درامتيكى انتهى لصالح الأفريقى 3/2 تحت قيادة الحكم الكاميرونى نيجلوكو والذى كانت له الكلمة الأخيرة فى حزم نتيجة المباراة والبطولة لصالح الأفريقى وكان اول لقاء بين فريقى النادى الأهلى والأنابيب الكينى وانتهي اللقاء لصالح النادى الأهلى 3/0 فى هذه البطولة.. واضاف مدير النشاط الرياضى السابق بالاهلى : ان كانت هذه البيانات صحيحة فهذا التوفيق من عند الله وان كانت خاطئة فاعتذر.

ووجه رءوف عبد القادر كل التهانى لبطلات الأهلى ولجهازهم الفنى والادارى والطبى ولمجلس الادارة.


عبد القادر

# مؤمن زكريا يروى التفاصيل الكاملة: «يحيى» للـ

عندما تحدثنا مع مؤمن زكريا لاعب خط وسط الأهلى وهدافه الموهوب عقب مباراة العودة مع الجيش وسألناه عن هدفى المباراة اللذين حملا توقيعه أجاب على الفور أنه وش يحيى ابن شقيقه واول حفيد فى عائلته مؤكدا ان تألقه والتوفيق الذى حالفه جاء كرزق من السماء للمولود الجديد الذى سعد به جدا خاصة وأنه جاء للدنيا قبل المباراة بيوم واحد واعتبره وش السعد على العائلة ككل.. ومع حكاية يحيى بدأنا هذا الحوار مع مؤمن وسألناه

## الهدفان صورة بالكربون من المران ولهذا السبب تابعت رأسية س

## مباراة الجيش عيد ميلادى الحقيقى وهذا الثلاثى مكشوف عنه



**أجرى الحوار: محمد البرعى**

■ **دعنا نبدأ من مباراة الجيش فى دورى الأبطال كيف ترى هذه المباراة بالذات خاصة وانت صاحب هدفى الفوز؟**

– أولا أنا فى غاية السعادة ليس لمجرد احرازى هدفى الفوز فحسب ولكن لاننا صعدنا للدور الثانى وحققنا المطلوب وارسلنا رسالة قوية لكل الفرق المشاركة معنا فى البطولة وهذا هو المهم فالاهلى هو بطل القرن والمرشح الاول للقب ولهذا كان ولابد ان نصعد بقوة للدور الثانى حتى نؤكد على تفوقنا القارى وحتى نأخذ الثقة المطلوبة قبل مباراتى الدور الثانى التى تعد الأهم واعتبرها عنق الزجاجة لانها التى تفصلنا عن مباريات دورى المجموعتين.

■ **قبل ان نتحدث عن هدفيك نريد أولا أن نعرف كيف قضيت ليلة مباراة الجيش ومن الذى شاركك من زملائك فى الغرفة؟**

– قضيتها مع احمدعبد الظاهر فهو رفيقى الدائم واخذنا نتحدث عن المباراة وعن صعوبتها رغم فوزنا ذهابا فى كيجالى بهدفين نظيفين وقلنا أن مفتاح هذه المباراة يبدأ من خط الوسط للسيطرة على المنافس ومنعه من التقدم ومبادرته باحراز هدف يربك حساباته ويمنحنا التفوق الكامل فى المباراة

■ **هل توقع أحد من زملائك إحرازك هدفى المباراة؟**

– هناك ثلاثة لاعبين دفعة واحدة توقعوا احرازى هدفا فى مباراة الجيش حيث كنت قد تألقت فى المران الذى سبق المباراة واحرزت عدة أهداف مما جعل شريف حازم وحسام عاشور واحمد عبد الظاهر يتوقعون لى التسجيل قبل مباراة الجيش لكن لا أحد منهم توقع ان احرز هدفين دفعة واحدة حيث كانوا جميعا يتوقعون لى تسجل هدف واحد وكنت من داخلى اشعر اننى قريب من هز الشباك والحمد لله تمكنت من تسجيل اول اهدافى مع الاهلى ولهذا اعتبر تاريخ مباراة الجيش بدايتى الحقيقية وعيد ميلادى الجديد كما اعتبر هذا الثلاثى مكشوف عنه الحجاب

■ **هل كنت تمنى نفسك بالتسجيل امام الجيش؟**

– كنت اتمنى ولكن فى النهاية اعلم ان الاهداف رزق من السماء ومن الوارد جدا ان تفعل كل شئ فى المباراة ثم لا تستطيع التسجيل والعكس بالعكس فقد لا تقدم شيئا ثم تحرز هدفا يجعلك بطل المباراة الاول وعموما أنا لا أشغل نفسى بإحراز الأهداف بقدر ما انشغل بتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى وبالاجتهاد قدر استطاعتى فى المباراة فالمهم هو نجاح الفريق وليس احرازى للاهداف فلا معنى للتسجيل طلما انك لم تستطع الفوز بالمباراة او الصعود للدور الثانى

■ **من أول من هنأك بعد المباراة؟**

– استقبلت مكالمتين الأولى من ست الحبايب والدتى وكان معها أبى وهى عادة اعتدت عليها منذ الصغر عندما كنت فى ناشئ الاهلى فكان اول هاتف يأتى بعد أى مباراة أخوضها من المنزل سواء من والدى أو أمى لكن فى مباراة الجيش تلقيت مكالمتين عزيزتين الاولى من ست الكل كما قلت والاخرى من شقيقى الاكبر الذى ترك الهاتف لاستمع لصراخ مولوده الجديد يحيى الذى رزقنا به الله قبل المباراة بيوم واحد وعتبره وش السعد وسر أهدافى لأننى اتفاءل جدا برزق المولود الجديد ولهذا قلت لشقيقى فى الهاتف ان يحيى هو سر هدفى الجيش وضحكنا من قلبنا خاصة عندما رد وقال لى هات انت اهداف وانا سوف أملأ لك المنزل اولاد حتى تصبح هداف العالم

■ **وهل هنأك جاريدو على الهدفين خاصة وانه اشاد بمستواك فى المؤتمر الصحفى الذى تلى المباراة؟**

– الخواجة يعرف جيدا ان الاهداف تأتى من مجهود جماعى لهذا بعد المباراة على هنأ الفريق ككل وأنا أشكره على الاشادة بى فى المؤتمر واتمنى ان استمر على نفس المستوى وان اصبح من الاعمدة الاساسية للفريق ومن الأوراق الرابحة التى يعتمد عليها الخواجة.

■ **صف لنا كيف أحرزت الهدفين؟**

– الهدف الاول صورة بالكربون من المران فهى جملة اعتدنا عليها فى التدريبات حيث يرمى حسين السيد اوباسم على او محمد هانى العرضيات داخل الصندوق للقادمين من الخلف والحمد لله توقعت عرضية حسين السيد وتقدمت للكرة ولعبتها برأسى قوية وكان هناك توفيق فعانقت الكرة الشباك وخدعت الحارس وتمكنت من وضع بصمتى الاولى أما الهدف الثانى فكان من متابعة لرأسية سعد سمير وهى أيضا من ضمن الفقرات التدريبية لهذا عندما ارتدت الكرة من يد حارس الجيش جريت على الفور واستقبلتها وانتظرت عليها ولم أسدد الا بعد ان نظرت إلى الزاوية اليمنى وجدتها خالية فسددت الكرة بقوة ونجحت فى تسجيل الهدف الثانى وعموما كما قلت الاهداف رزق من السماء ومجهود للفريق ككل واشكر زملائى على الهدفين واتمنى ان نظل على نفس المستوى فى المباريات القادمة.



■ **طالما ذكرت المباريات القادمة فلابد وان اتحدث معك عن مباراة المغرب التطوانى فى الدور الثانى كيف ترى هذه المباراة؟**

– مباراة صعبة بالتاكيد وامام منافس قوى فالكل يعلم حجم الكرة المغربية وعنادها مع الفرق المصرية والفريق المغربى صعد بقوة للدور الثانى على حساب كانوبيلارز النيجيرى بخماسية أهداف فى مجموع المباراتين مع العلم ان الفريق النيجيرى من الفرق القوية وهو ما يدل على مدى صلابة وقوة فريق المغرب التطوانى لكن نحن نلعب على البطولة ولا يفرق معنا اذا كنا سنواجه أقوى فريق فى الدور التمهيدى أو فى النهائى لهذا سوف نستعد بقوة من خلال مباراة الاسماعيلى فى الدورى واعتبرها الاقوى قبل السفر إلى المغرب.

■ **هل شاهدت فريق المغرب التطوانى؟**

– حتى الآن لم نر مباراتيه مع فريق كانو بيلارز لكن بالطبع الفوز الكبير الذى تحقق للفريق المغربى يؤكدعلى انه من الفرق المحترمة والتى تتمتع بشخصية فى الملعب وله أنياب هجومية قوية وعموما نحن لدينا من الخبرة ما يكفى للتعامل مع أى فرق فى البطولة ولهذا تعاهدنا قبل البطولة على الفوز بها وأسأل الله التوفيق حتى نصل إلى هدفنا ونحقق ما تعاهدنا عليه

■ **اذا تركنا دورى الابطال وتحدثنا عن الدورى**



## لقاء الجيش التطوانى صعب وسخونة مباريات الكرة ال

## تمنيت اللعب بجوار أبوتريكة وبركات وجمعة

# ـــر هدفى الجيش!!

## مير

## جاب



المحلى فكيف ترى قرار عودة المسابقة ؟

- ارها فرصة عظيمة وخطوة للأمام من أجل الاستقرار فى كل شئ فكرة القدم عنوان عريض لاستقرار الاوضاع ولهذا أعتبر استئناف المسابقة من وجهة نظرى من اهم القرارات التى اتخذتها الحكومة والداخلية لان الغاء المسابقة كان سيشكل كارثة على الجميع و«هيرجعنا» للخلف كثيرا ويعطى رسالة سلبية عن مصر ويقضى على ما يحدث فيها من نهضة اقتصادية حالية.

■ **هل كنت ستفكر فى الرحيل اذا تم الغاء المسابقة؟**

- من غير المعقول ان اجاهد من أجل العودة للاهلى ثم اهرب مع اول ازمة فهذا شيئ لا يعقل ولم ولن افكر فيه لهذا لم اشغل بالى بهذا الامر وكنت من داخلى اشعر بان الدورى سوف يعود وان هناك حرصا من الجميع على استئناف النشاط وعودة الحياة إلى طبيعتها

■ **البعض يرى أن عودة الأهلى لم تكن على المستوى المطلوب أمام الرجاء فكيف ترى هذا الرأى؟**

- لكل مباراة ظروفها والكل يعلم ان جميع الفرق فى الدورى تؤدى امام الاهلى تحديدا بصورة تفوق أضعاف مستواها الفنى وهذه هى ضريبة البطل ونحن نعلم هذا وقبل مباراة الرجاء فقدنا العديد من العناصر المؤثرة بسبب الاصابات وفى النهاية تمكنا من الفوز وحصد النقاط الثلاث وهذا هو المهم من وجهة نظرى لان العبرة بما تحصله من نقاط وليس بالاداء القوى

■ **ومتى يقدم الأهلى أداء قويا مقترنا بنتيجة ايجابية؟**

- نحن بالفعل نفعل هذا لكن البعض يريد ان نتسيد المباراة من بدايتها إلى نهايتها وهذا الامر لم يعد موجودا فى كرة القدم لان كل الفرق تتطور ويتضاعف طموحها ولهذا أصبحت كل المباريات صعبة والندية متوافره من الجميع ونحن نعانى فى كل مباراة ونسير فوق الاشواك من اجل الدفاع عن لقبنا ومن أجل الاحتفاظ بدرع الدورى

■ **وهل ترى الأهلى قادرا على تجاوز فارق النقاط بينه وبين الزمالك؟**

- بالفعل نحن قادرون على تجاوز هذه المشكلة والعبرة بالتاريخ فكم من مرة تمكن الأهلى من تجاوز فارق النقاط بينه وبين الزمالك والدورى معروف أنه بطولة النفس الطويل ومن الوارد جدا ان نعتلى القمة قبل النهاية بمباراة اومباراتين ولهذا لابد وان نقاتل فى كل مباراة حتى نضيق الفارق مع العلم ان الفرق الكبيرة لا تنظر إلى عدد النقاط التى جمعتها بقدر ما تنظر إلى النقاط التى فقدتها وباذن الله نضيق الفارق ونعتلى القمة ونواصل سيطرتنا على البطولات المحلية والقارية ونكمل مسيرة الاهلى الناجحة ونحقق كما من البطولات يوازى ما حققه الجيل السابق والذى اعتبره من الاجيال الذهبية للاهلى.

■ **هل كنت تتمنى اللعب مع هذا الجيل؟**

- ومين فى مصر« ما كنش» يتمنى اللعب بجوار ابوتريكة وبركات ووائل جمعة وعماد النحاس وأحمد فتحى وغيرهم الكثيرون فهذا الجيل صنع للأهلى ما لم يصنعه غيره ولهذا نحن نقاتل من اجل تعويض غياب هؤلاء النجوم ونسأل الله التوفيق حتى نسطر لانفسنا تاريخا جديدا مع الاهلى يظل الجميع يذكرنا به.

■ **وما هو تقييمك لتجربة جاريدو مع الفريق حتى الآن؟**

- تجربة ناجحة بكل المقاييس فالمدرب الاسبانى يتمتع بشخصية قوية وله رؤية وفكر معين يسعى لتطبيقه ونحن بالفعل بدأنا فى التعود عليه وفى استيعابه ولهذا أرى أن منحنى الفريق فى تصاعد مستمر وهو ما يدل على نجاح الخواجة على تجاوز مرحلة التاقلم بدليل اننا نقدم حاليا مستوى يفوق المستوى الذى كنا عليه فى بداية الدورى وباذن الله القادم افضل.

■ **وما هو طموحك الشخصى مع الاهلى؟**

- طموحى ليس له حدود فانا اسعى لصناعة تاريخ جديد مع الفريق واعلم ان الفرصة لا تأتى الا مرة واحدة لهذا فأنا اتمسك بكل قوتى فى هذه الفرصة وأسأل الله التوفيق حتى اصل إلى المستوى الذى يرضينى ويرضى جماهير الأهلى والجهاز الفنى وعندى والحمد لله من الثقة فى النفس ومن القوة لعبور هذه الفترة الصعبة حتى اكتب لنفسى تاريخا مع الاهلى بالتعاون من مع زملائى وأرى أن إصرارى جزء من اصرار الفريق ككل لاننا جميعا نسعى وراء هذا الهدف ونريد ان نحقق كم من البطولات يفوق الجيل السابق ويجعنا مثله عندما نترك الكرة حتى يتذكرنا الجميع بالخير وبكم الانجازات التى حققناها

■ **وماذا عن تجربتك مع المنتخب فى ظل تولى الارجنتينى هيكتور كوبر المهمة؟**

- تجربة جيدة وخطوة مهمة فى حياتى فاى لاعب فى العالم يتمنى ان يرتدى قميص بلاده وقميص منتخب مصر امنية غالية اسعى للتمسك بها وهذه ليست التجربة الاولى لى مع المنتخب حيث سبق ودخلت المنتخب مع الكابتن شوقى غريب وشاركت فى مباراة تونس فى تصفيات بطولة الامم وخسرنا فى تونس العاصمة 1/2 وكانت من افضل مباريات المنتخب رغم الخسارة وعموما التجربة الحالية تعد مجرد بداية يريد فيها مستر كوبر التعرف علينا وعلى امكانات كل لاعب.

■ **هل تحدث معك او طلب منك شيئا معيان؟**

- الرجل يتحدث مع الجميع بشكل عام ولم يختص احدا بشئ معين ومباراة غينيا كانت لمجرد التعرف عن قرب لامكانيات كل لاعب وبعدها سوف يختار الجهاز العمود الفقرى لكيان المنتخب واتمنى ان تشملنى هذه الاختيارات لان اللعب لمنتخب شرف يتمناه كل لاعبى مصر.

■ **اخيرا ماذا تقول لجماهير الاهلى؟**

- اقول لها وحشتونى جدا وانا انتظركم بفارغ الصبر فلا معنى للمباريات بدون جماهير وجماهير الأهلى تحديدا لها مكانة خاصة فى عقلى وقلبى منذ أن كنت فى مرحلة الناشئين وحتى بعد رحيلى حيث ظلت تحاصرنى بالرعاية والحب ولهذا أسعى بقوة لرد جميلها واعلم انها تنتظر منى الكثير وباذن الله اكون عند حسن ظنهم ونسعدهم مثلما اسعدونا ووقفوا إلى جوارنا فى اصعب اللحظات.

## ية مع المغربية معروف.. و ارسلنا رسالة قوية من البطل بعد تخطى الجيش ذهابا وعودة وهذا هو المهم

## تبر هذا الجيل قدوة لتحقيق نفس انجازاته



## ناشئات اليد بطلات الموسم

حققت فرق الناشئات لكرة اليد آنسات بقيادة بيسه حسنى إنجازاً كبيرا لهذا الموسم حيث فرضت سيطرتها على جميع بطولات الموسم الرياضى 2015/2014 والذى اختتم يوم السبت الماضى ببطولة كأس مصر لفريق مواليد 98 وكانت المباراة النهائية أمام ا لشمس وفازت آنسات الأهلى بالمباراة وتوجت بالبطولة وبجميع بطولات الجمهورية والمنطقة وكأس مصر.. والجدير بالذكر ان فرق ناشئات كرة اليد مواليد 2002 حصلت على بطولة الجمهورية ومنطقة القاهرة وحصل فريق 2003 و2005 على المركز الأول لبطولة الجمهورية والمركز الاول للجمهورية الصيفية والشتوية وحصل فريق مواليد 2004 على المركز الاول لبطولة المنطقة والمركز الاول للجمهورية الشتوية والثانى لبطولة المنطقة.

## درع الناشئين للاسطورة نادية شريف

تكريماً وعرفاناً بمشوار رياضى حافل يمتد لاكثر من 50 عاما لاسطورة الرياضة النسائية كابتن نادية شريف فى مصر والعرب وعلى إثر ذلك قام الاتحاد المصرى لألعاب القوى برئاسة الدكتور وليد عطا بإطلاق اسم نادية شريف على درع بطولة 18 سنة ناشئين وذلك تكريما لها ولعطائها المستمر لألعاب القوى لأكثر من 50 عاما سواء كانت لاعبة أو مدربه. فهى صاحبة رقم مصر فى الرمح عام 64 وحصلت على العديد من الكؤوس والميداليات كما حصلت على أهم ألقابها وسام الجمهورية كأحسن لاعبة من الرئيس الراحل أنور السادات.. ونادية شريف هى أم الألعاب فى مصر حيث كانت لاعبة سباحة وسكيتينج وكرة يد وسلة وطائرة وحققت نتائج متميزة فى تلك الألعاب.. أما مشوارها التدريبى فقد عملت كمدربة بالنادى الاهلى من عام 84 وحتى 2014..

والجدير بالذكر أن اسطورة الرياضة النسائية هى ايضا أم للابطال وليد وعمر السمان أحسن سباح وأحسن لاعب كرة ماء وايضا زوجة نجم مصر الراحل اللواء محمود السمان صاحب التاريخ المشرف لكرة اليد.



## مجلس إدارة الأهلى يتوج رجال اليد بكأس الاتحاد



كتبت - عزة حافظ

حرص أعضاء مجلس ادارة الاهلى محمد عبد الوهاب وابراهيم الكفراوى وهشام العامرى على حضور حفل تتويج رجال الاهلى لكرة اليد بعد فوزهم فى المباراة النهائية لدورى المحترفين على الشمس التى أقيمت يوم الجمعة الماضى بصالة الامير عبد الله الفيصل بمقر الاهلى بالجزيرة.. كما حضر التكريم اللواء محمود علام المدير التنفيذى للنادى واللواء شيرين شمس مدير النادى وطارق الدروى مدير النشاط الرياضى ومحمد الشامى نائب مدير النشاط الرياضى.. ومن الاتحاد المصرى لكرة اليد خالد ديوان نائب رئيس الاتحاد المصرى واحمد كمال حافظ عضو مجلس ادارة الاتحاد والدكتورة هالة زكى عضو لجنة المسابقات..

وقد أعرب الكابتن طارق محروس المدير الفنى لرجال اليد عن سعادته بهذا الفوز المبكر إلا انه أكد على ضرورة الإستعداد للأقوى والأصعب وهى البطولات القادمة كالسوبر الذى يضم أقوى الفرق المحترفة الاهلى وسموحة وسبورتنج والزمالك وطلائع الجيش والجيش خاصة ان دورى السوبر يؤهل لبطولة أفريقيا أبطال الدورى بالاضافة إلى مشاركة رجال اليد فى بطولة كأس مصر والبطولة الافريقية بالجابون..




## ..وسيدات اليد بطلات كأس مصر

أضاف فريق الأهلى الأول لكرة اليد سيدات بقيادة أشرف الفار إنجازا جديدا يضاف إلى انجازاته بحصوله على بطولة كأس مصر بعد فوزه فى المباراة النهائية على فريق سبورتنج بنتيجة 18/23 التى أقيمت بالاسكندرية وبصالة سبورتنج يوم السبت الماضى.. والجدير بالذكر ان آنسات اليد بعد عودتهن مباشرة من المغرب وحصولهن على برونزية البطولة العربية توجهن إلى الاسكندرية للمشاركة فى المباراة قبل النهائية من بطولة كأس مصر أمام الطيران وحققن فوزا مستحقا بنتيجة 23/31 ليختتمن الموسم الرياضى بفوزهن بدرع الدورى وكأس مصر وبرونزية البطولة العربية.. وقد صرح أشرف الفار المدير الفنى للفريق بأن هذا الفوز يرجع إلى عناصر الفريق واللائى أدتن بقوة سواء من خلال مباريات الدورى أو كأس مصر وكانت جميعهن على قدر كبير من المسئولية خاصة وان الفريق يضم عناصر كثيرة من الناشئات المصعدات..وأضاف الفار بأن برونزية البطولة العربية تعتبر بمثابة ذهبية برغم أن الفرق المشاركة كانت 4 فرق فقط إلا ان الفوز على بطل الجزائر حامل اللقب يعتبر انجازا كبيرا لبنات الأهلى

## مدارس الكاراتيه بالشيخ زايد



كتب محمد حماد

بدأ نشاط الكاراتيه بالأهلى بفرع الشيخ زايد الثلاثاء الماضى بمدرسة كاراتيه يتولى تدريبها كابتن مصطفى ممدوح للمراحل السنية من أربع سنوات حتى 7 سنوات وتبدأ المدرسة الثانية للاعبين فوق الـ 8 سنوات اليوم الخميس 9 ابريل الجارى وتلاحظ الاقبال الشديد لابناء الاعضاء الجدد للاشتراك فى مدرسة الكاراتيه تحقيقا لحلم تمثيل النادى الاهلى ومنتخب مصر وقد عكف جهاز الكاراتيه منذ افتتاح صالح الشيخ زايد بتوفير المدربين الاكفاء والاداريين للاشراف على المدارس ويعلن جهاز الكاراتيه باب الاشتراك مفتوحا.






# هرم الأهلى الثالث

أن يفتتح رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب - عزيزى القارئ - فرع النادى الاهلى العريق فى موقع الشيخ زايد الجديد بمدينة 6 اكتوبر.. هو فى الواقع حدث عظيم يستحق التنويه خاصة اذا عرفنا مشاغل رئيس الوزراء المتعددة وجولاته الميدانية المكوكية التى لا يكاد يلاحقها الاعلام المرئى أو حتى المقروء والمطبوع، كما ان حضور الوزراء سواء الحاليين وعلى رأسهم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والمهندس مصطفى مدبولى وزير الاسكان والسابقين وعلى رأسهم الاستاذ العامرى فاروق والكابتن طاهر ابو زيد ذلك الحدث عظيم انجاز ما بعده انجاز يحسب لمجلس ادارة النادى الاهلى العريق برئاسة المهندس محمود طاهر وزملائه العظام، وحتى لا ننسى الفضل بينما كان المجلس السابق برئاسة الكابتن حسن حمدى وزملاؤه لهم فضل الحصول على الارض وان كان الزمن القياسى فى اقامة المرحلة الاولى من الفرع الجديد يعود مهمة المجلس الجديد وقد انجزها فى حوالى عام واحد منذ توليه المسئولية وهو جهد يذكر فيشكر فانشاء ملعبين لكل من رياضات كرة القدم والسلة والطائرة وكرة اليد والعاب القوى والشروع فى انشاء حمام السباحة الاوليمبى والتنس الارضى كما تم افتتاح المبنى الاجتماعى والمطاعم والخدمات والحدائق والمساحات الخضراء للاعضاء.. كلها واقع وانجاز يصل إلى درجة الاعجاز يحسب ايضا للتنفيذين وعلى رأسهم المدير التنفيذى اللواء محمود علام والعميد حسن مسعود المدير القديم للفرع الجديد وكل هذا يتم فى ظروف مادية أقل ما توصف به انها مناوئه.. ولكنها الادارة القوية والادارة المستنيرة والكفاءة العالية والتفانى والاخلاص فى العمل وحب النادى الاهلى العريق وكلها تصنع المعجزات على هيئة هرم الاهلى الثالث استمرارا للهرم الاول فى مقر الجزيرة والهرم الثانى فى مدينة نصر ليتواصل معهم الهرم الثالث فى مقر الشيخ زايد بمدينة6 اكتوبر وان بقى فيه مساحة شاسعة للمراحل القادمة.. فألف مبروك مع خالص التهانى وأطيب الامانى من صحتك يا كابتن.

## ده العادى لأسد أفريقيا:

# الأهلى يكسب «رايح جاى» 17 مرة

إعداد: عادل مرسي



حقق الأهلى انجازا كبيرا فى بداية مشاركته فى دورى أبطال أفريقيا دور الـ ٣٢ عام ٢٠١٥ بفوزه على الجيش الرواندى ذهابا فى كيجالى ٢-صفر وإيابا فى القاهرة بنفس النتيجة السبت الماضي.. والاهلى إعتاد كثيرا على الفوز ذهابا وإيابا خلال مشواره الافريقى فقد تمكن الفارس الاحمر من تحقيقه ١٧ مرة وفى الادوار التى تحسم بنظام الذهاب والاياب وليس بدورى المجموعات والادوار الـ ١٧ التى حقق فيها الاهلى الفوز ذهابا وإيابا هي:

١- بداية الاهلى فى الفوز ذهابا وايابا كانت فى دور الـ ١٦ عام ١٩٨٣ حين فاز على ديناموز الزامبى فى القاهرة يوم ٦ مايو ٤-١.. وفاز الاهلى فى لوساكا يوم ٢٢ مايو ٢-١.

٢- وفى دور الـ ٣٢ لابطال الكئوس عام ١٩٨٤ فاز الاهلى على كلاس المغربى بالقاهرة يوم ٣٠ مارس ٣-١.. وفاز الاهلى بالدار البيضاء يوم ١٤ ابريل ٢-صفر.

٣- وفى دور ٣٢ لابطال الكئوس عام ١٩٨٥ فاز الاهلى على المرسى التونسى فى ملعبه يوم ٣ مارس ١-صفر.. وفاز بالقاهرة ٤-صفر يوم ١٥ مارس.

٤- وفى دور الـ ١٦ لابطال الكئوس عام ١٩٨٦ فاز الاهلى على هايدلاندرز بطل سوازيلاند يوم ٩ مايو فى مبابان ٥- صفر.. وفاز بالقاهرة ٣-صفر يوم ٢٣ مايو.

٥- وفى دور الـ ١٦ لابطال الدورى عام ١٩٨٨ فاز الاهلى على فيلا الاوغندى فى كمبالا يوم ٢٢ مايو ٣-٢.. وفاز بالقاهرة ٣-١ يوم ٣ يونيه.

٦- وفى دور الـ ٣٢ لابطال الدورى عام ١٩٩٠ فاز الاهلى على الاتحاد الليبى بالقاهرة ٥-صفر يوم ٧ ابريل. وفاز الاهلى فى طرابلس يوم ٢٠ ابريل ٣-صفر.

٧- وفى دور الـ١٦ لابطال الدورى عام ١٩٩١ فاز الاهلى على هايلاندرز الزميبابوى بالقاهرة يوم ١٠ مايو ٣-١. وفاز الاهلى فى هرارى ١-صفر يوم ٢٦ مايو.

٨- وفى دور الـ ١٦ لأبطال الكئوس عام ١٩٩٣ فاز الأهلى على آرسنال نيوتو بملعبه ١- صفر يوم ١٦ مايو.. وفاز بالقاهرة يوم ٢٨ مايو ١- صفر.

٩- وفى دور الـ ٨ لنفس البطولة فاز الاهلى على المريخ السودانى بالخرطوم يوم ٤ سبتمبر ٢-١.. وفاز الاهلى بالقاهرة يوم ١٩ سبتمبر ٥-١.

١٠- وفى دور الـ ٣٢ لدورى الابطال عام ١٩٩٩ فاز الاهلى على ماجى ماجى التنزانى فى دار السلام يوم ١٣ مارس ٣-صفر.. وفاز بالقاهرة يوم ٢٦ مارس ٢-صفر.

١١- وفى دور الـ ١٦ لدورى الابطال عام ٢٠٠١ فاز الاهلى على سان ميشيل بطل جزيرة سيشل بالقاهرة يوم ١١ مايو ٥-صفر وفاز فى سيشل يوم ٢٦ مايو ١-صفر.

١٢- وفى دور الـ ١٦ لكأس الاتحاد عام ٢٠٠٣ فاز الاهلى على النصر الليبى فى طرابلس يوم ١٦ مايو ٢-١.. وفاز الاهلى بالقاهرة يوم ٣١ مايو ٢- صفر.

١٣- وفى دور الـ ٤ لدورى الأبطال عام ٢٠٠٥ فاز الأهلى على الزمالك ذهابا يوم ٢٥ سبتمبر ٢-١.. وفاز فى لقاء الاياب يوم ١٦ اكتوبر ٢- صفر.

١٤- وفى دور الـ ٣٢ لدورى الابطال عام ٢٠٠٩ فاز الاهلى على يانج أفريكانز التنزانى يوم ١٥ مارس بالقاهرة ٣-صفر.. وفاز فى دار السلام يوم ٤ ابريل ١-صفر.

١٥- وفى دور الـ ٣٢ لدورى الابطال عام ٢٠١٣ فاز الاهلى على توسكر الكينى فى نيروبى يوم ١٦ مارس ٢-١.. وفاز بالقاهرة يوم ٧ ابريل ٢-صفر.

١٦- وفى دور الـ ٤ لكأس الاتحاد الكونفيدرالية فاز الاهلى على القطن الكاميرونى فى جاروا يوم ٢٠ سبتمبر ١-صفر.. وفاز بالقاهرة يوم ٢٨ سبتمبر ٢-١.

١٧- وأخيرا فى دور الـ ٣٢ لدورى الابطال فاز الاهلى على الجيش الرواندى فى كيجالى يوم ١٤ مارس ٢٠١٥ بنتيجة ٢-صفر وفاز ايضا بالقاهرة يوم ٤ ابريل ٢-صفر.

تلك هى انجازات الاهلى فى الفوز ذهابا وايابا على الساحة الافريقية وهى رائعة بالطبع ولا يقدر عليها الا الاهلى زعيم افريقيا ونادى القرن بها وقد حققتها اجيال الاهلى المتعاقبة وبروح الفانلة الحمراء الغالية.

الحقائق تتكلم



بقلم: شوقى حامد

# الموهوبون قادرون

خرج الاهلى من لقائه مع الجيش الرواندى فى دورى الابطال الافريقى والذى انتهى بالفوز بهدفين نظيفين بالعديد من المكاسب والوفير من الارباح.. فبخلاف الفوز والتأهل إلى الدور التالى الذى سيواجه فيه المغرب التطوانى فقد كسب لاعباً صاعداً واعداً لا يقل مهارة او موهبة عن اقرانه الذين طالما ناشدت الجماهير المدير الفنى الاسبانى جاريدو باشراكهما فى القائمة الاساسية وهما رمضان صبحى وكريم بامبو.. هذا اللاعب هو محمد هانى الذى لعب فى البداية كظهير ايمن على حساب باسم علي.. ثم تقدم إلى وسط الملعب بعد ان حرص جاريدو على اراحة حسام غالى ليلعب هانى فى مركزه ويبدو جاهزا لأداء هذا الدور اذا لزم الامر.. ولا شك ان وجود لاعب كهانى يجيد اللعب فى اكثر من مركز يعتبر اضافة طيبة خاصة مع الارهاق الذى يعانيه حسام غالى من تواصل المشاركات فى هذا الدورى المضغوط والاصابات التى قد تلحق بحسام عاشور وتذبذب المستوى الذى يتعرض له محمود تريزيجيه بالرغم من ان الاخير من افضل العناصر الموجودة غير ان نهاياته تحتاج لضبط الايقاع والتعاون مع زملائه واضافة نسبة من القوة والدقة لتهز الشباك المقابلة.. واستطاع جاريدو ان يستقطب تعاطف نجم جماهير الاهلى بعد اشتراك رمضان صبحى فى الشوط الثاني.. ورغم ان رمضان لم يكن فى المستوى المأمول ولم يؤد المهام المكلف بها على الوجه الاكمل وذهبت معظم تمريراته إلى الجانب المنافس وارتكب الكثير من الاخطاء غير ان هذه المشاركة اثلجت الصدور وجلبت السرور على قلوب الجماهير.. وقد تكون فاتحة خير له ولغيره ليشاركوا فى المرات القادمة سواء على المستوى المحلى او الافريقي.. اما الذى اسعدنى شخصيا فهو استعادة محمد رزق لنسبة كبيرة من لياقته البدنية والذهنية بعد غيابه فترة ليست بالقصيرة بسبب الاصابة .. ولعل مشاركة رزق الاساسية تدفع عبدالله السعيد للارتقاء بمستواه وعدم الاقتصاد فى الاداء كعادته والتخلى عن تخوفه وتحفظه من الاصابة وهو ما قد يجعله فى كل هذه الوفرة العديدة لو اضفنا إلى هذه العناصر مؤمن زكريا يؤدى بسخاء ويزيد من حجم العطاء ولابد ان نهنئ مؤمن زكريا على الجهد الوفير الذى يبذله فى المباريات خاصة وقد من الله مكافأة على هذا العطاء بأن وفقه لهز الشباك الرواندية مرتين مرة برأسه والاخرى بعد لمحة فنيةجميلة راوغ فيها رباعى الدفاع المنافس وحارس المرمى واسكن الكرة فى الشباك وسط انبهار الجميع بهذا الاداء الرشيق.. الوفرة العديدة فى صفوف الفريق وفى معظم المراكز بلا استثناء تطمئن الجميع حتى وإن تباينت المستويات الفنية بين العناصر الاساسية والاخرى البديلة.. ويجب ان نضع فى اعتبارنا ان كثرة المشاركات ستزيد من الخبرات وستصقل المهارات وتضاعف التعاونيات وهذا ما نرنو اليه فى المستقبل.. فالدورى سيصبح مضغوطا بصورة اكثف والارهاق وتعب العضلات ستلحق بالعديد من اللاعبين.. ويكفينا ما هو واقع الآن من غياب المهاجمين المحترفين البرازيلى والنيجيرى ومعهما نجيب وجدو وعاشور ورحيل وهو ما يصل لنصف فريق ومع ذلك فإن الاهلى يؤدى بصورة جيدة ويفوز ويتألق.. فما بالك ونحن نرى الفرق الاخرى تتوقف مسيرتها لو أن احد اللاعبين تعرض لاصابة.. ان شاء الله نرى الاهلى قريبا وقد استعاد مقدمته المحببة وواصل مشواره الأفريقى بنجاح.




بقلم: ماجد نوار

# الأهلى وسموحة والزمالك على موعد مع السعادة!!

فرسان الكرة المصرية الاهلى.وسموحة.. فى رابطة ابطال الدورى الافريقية..والزمالك فى الكونفيدرالية اسعدونا واسعدوا جماهير الكرة المصرية كلها بالانتصارات التى حققوهاونجاحهم فى التأهل لدور الـ16 فى بطولتى افريقيا لابطال الدورى والكونفيدرالية..كان هناك فارس رابع وهو بتروجت فى الكونفيدرالية ولم يحالفه التوفيق وخرج من الدور الـ32.

ونجاح ثلاثة اندية مصرية فى التأهل لدور الـ 16 بطبيعة الحال مكسب كروى كبير للجميع واقصد اهل الوسط الكروى بأكمله على مستوى جميع الاندية والاتحادات والجماهير والمنتخبات الوطنية..فلا شك ان فوزهم سيجعل المدير الفنى للمنتخب كوبر فى قمة سعادته على اعتبار ان لاعبيه الاساسيين فى المنتخب من الاندية الثلاثة..سينضمون اليه وهم فى افضل حالاتهم المعنوية والفنية وهذا سيكون اكبر دافع لبداية جديدة لمنتخبنا الذى تعرض للاعاقة واخفق فى التأهل لامم افريقيا ومن قبلها المونديال!!

ولأننا فى مجلة الاهلى نؤمن دائما بالرأى الصادق وقول الحق وعدم المجاملة او الانتماء المغرض اجد نفسى اتحدث عن فريق سموحة السكندرى قبل ان اتحدث عن الاهلى.سموحةالوارد الافريقى الجديد فى رابطة الابطال الذى اعتبره حقق بالفعل المستحيل فى عالم الكرة لاسيما وانه واجه انيمبا النيجيرى وهو النادى المرعب الذى له صولات وجولات مع الاهلى والزمالك وسائر الاندية المصرية التى شاركت فى بطولات افريقيا السابقة وهو بالطبع ناد محترف ومنافس صعب وعندما يخسر سموحة فى نيجيريا بهدف.. ثم يفوز فى الاسكندرية بهدفين لابد ان نرفع القبعة للجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان على هذا الانجاز لان اكبر المتفائلين لم يكن يتوقع تأهل سموحة حتى رغم هزيمتها بهدف واحد فى لقاء الذهاب !!

سموحة انطلقت فى سماء الكرة المصرية على يد المدرب المحترم حمادة صدقى ابن النادى الاهلى وحقق معها انجازات بتأهله لنهائى الدورة الكروية التى تحسم بطولة الدورى الموسم الماضى ثم تأهله لنهائى الكأس. وبصراحة فى الظروف التى واجهتها الكرةالمصرية كلها يجب ان نرفع لمسئولى هذا النادى القبعة على تلك النتائج وكذلك للمدير الفنى حلمى طولان الذى اكمل المشوار بعد حمادة صدقى!!

ونعود إلى فارس الفرسان الاحمر الخطير الذى يزداد حلاوة وطلاوة..فقد فتح بوابة التأهل وكان بشرى خير لزميليه الزمالك وسموحة..استطاع بطل القارة او المارد الاحمر ان يحقق الفوز فى مباراتى الذهاب والعودة وبصراحة اعجبنى ثقة المدير الفنى مستر جاريدو فى امكانات لاعبيه عندما قال انه يملك اكثر من 16 لاعبا جاهزين لاى مباراة والملعب فى الاختيار الخاص بالتشكيل النهائى هو الفيصل ... تلك الروح او بالتحديد هذا التصريح سمعناه كثيرا من مدربين حققوا انجازات كبيرة وصنعوا نجوما فى الاهلى وصنع منهم الاهلى كذلك اسطورة فى عالم التدريب ويبدو ان مستر جاريدو على موعد مع التألق والنجومية فى عالم التدريب والمدربين مع الوضع فى الاعتبار ان الاهلى ما زال بيسخن على اساس ان مباراتيه هذا الدور شبه مضمونة مع احترامى الكامل لبطل رواندا .وبالطبع لقاء الاهلى الافريقى القادم بعد اسبوعين امام المغرب التطوانى سيكون له وضع وترتيبات وخطط اخرى واتصور ان الجهاز الفنى يعلم جيدا ان هناك فرقاً بين بطل المغرب وبطل رواندا.. ولكن من الواضح بل المؤكد ان الاهلى استعاد عافيته وفى انتظار عودة جميع نجومه!!

وانه يعلم جيدا ان جماهير مصر كلها فى انتظار عودته لمكانته الافريقية على عرش ابطال الدورى!!

مبروك للاحمر والابيض الذى اسعد جماهيره بالفوز بثلاثية على رايون بطل رواندا فى الكونفيدرالية ونأمل فى الا يخرج كأسها من مصر بعد ان نجح الاهلى فى احضاره للقاهرة الموسم الماضى لاول مرة فى تاريخ تلك البطولة. وكل التهنئة لسموحة السكندرى الذى يستحق بالفعل لقب عم سيد البلد!!

# جمعيتنا العمومية.. فخر لنا جميعا

باحبك يا أهلى



يكتبها:
محمد الزرقانى

■ لا يفخر الأهلاوية بناديهم العظيم لما يحققه فقط من انتصارات وبطولات محلية وقارية وعربية، وبما يقوم به فقط من انجازات عظيمة فى الإنشاءات والفروع الجديدة، ولا بتاريخه العظيم فقط والذى زاد عن قرن من الزمان بثمانية أعوام والذى كان -ومازال- رمزا للوطنية والتمسك بالمبادئ والحق والمثل العليا، ولا بالرجال العظام فقط الذين قادوا مسيرته وشاركوا فى عضويته، ولكن من بين ما نفخر به نحن الأهلاوية هو جمعيتنا العظيمة -التى أتشرف بعضويتها- والتى ظلت على مدى تاريخها تختار القيادات الأصلح للنادى والقادرة على تحقيق الانجازات والبطولات، وتراقب أعمالها، وحتى المعارضة فى هذه الجمعية كانت مثالا للرقى والاحترام فى عملها، والتى أكدت على الدوام أنها لا تستهدف سوى صالح النادى والأعضاء.. ومن تابع أعمال الجمعية العمومية التى انعقدت يوم عشرين مارس الماضى -وإذا كنت تأخرت فى التعليق عليها، فإن ذلك لأن متابعة الأهلى تحتاج إلى مقال يومى وليس أسبوعيا- سوف يدرك أن الجمعية العمومية هى سبب نجاح الأهلى، وما تقوم به ليس سرا وهو واضح للجميع، ومع ذلك فهناك الكثير من الأندية لا تستطيع أن تحقق نجاحا يقترب من بعيد حتى مع نجاحات الأهلى.. وقد كانت الجمعية العمومية فى ذلك اليوم -والتى انعقدت فى جو أسرى مشرف- مثالا رائعا وحضاريا عكس قيمة الأهلى وتاريخه العظيم، وتأكيدا على أن أعضاء الأهلى لا تعنيهم سوى مصلحة ناديهم وصورته المتميزة، وأن يظل على الدوام رقم "واحد" فى كل شىء.. فكم أنت عظيم يا أهلى ببطولاتك وانجازاتك وجمعيتك العمومية.. وكم أنا فخور بأننى أهلاوى.. وكم أنا فخور بأننى عضو بالجمعية العمومية للنادى الأهلى.

■ لأن النادى الأهلى هو نادى الوطنية على مدى تاريخه، فإنه ليس فى حاجة لأن يكتب ذلك ويلصقه باسمه على بوابة النادى -كما يفعل آخرون- ولأن النادى الأهلى هو نادى البطولات على مدى تاريخه، وذلك ماتؤكده الأرقام القياسية والسجلات الرياضية، فإنه ليس فى حاجة لأن يخرج كل يوم ويؤكد أنه «نادى بطولات»، كما يفعل آخرون أضحكوا قارة افريقيا والعالم كله، عندما اختار الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» الأهلى ناديا للقرن فى القارة السمراء، فإذا باخواننا «إياهم» تنتابهم الحساسية التى تهرس عقولهم ويؤكدون أنهم «نادى القرن»، والمضحك أن عددا من «الكتبة إياهم» سايرهم فى «الهبل».. ورزق الهبل على المجانين!!

■ من يتابع «الأهلى» فى عددها الأسبوعى والشهرى، سوف يهوله حجم البطولات التى يحققها، مقابل أندية أخرى تصرح كل يوم أنها أندية بطولات لا نسمع عنها.. وتعالوا نستعرض ما جاء فى عدد الأسبوع الماضى من «الأهلي»، فقد قرأنا أن رجال اليد الأهلاوية احرزوا بطولة الدورى قبل نهايته بأربعة أسابيع، كما فاز شباب الطائرة تحت 17 سنة ببطولة الجمهورية، وفازت آنسات السلة تحت 16 سنة ببطولة الجمهورية، وحصل النادى الأهلى على الدرع العام لبطولة كأس مصر لسباحة المياه المفتوحة فى شرم الشيخ، وحصل الأهلى أيضا على الدرع العام لبطولات المياه المفتوحة لموسم «2015/2014»... وفى العدد الشهرى أضيف لهذه البطولات فوز آنسات السلة تحت 18 سنة ببطولة الجمهورية، كما أحرز نجوم الأهلى فى الاسكواش سبعة كئوس فى بطولة الأهلى المفتوحة التى استضافها مجمع الاسكواش العالمى بمقر الجزيرة، وشارك فيها 555 لاعبا ولاعبة يمثلون 18 ناديا.. وهذا الأسبوع كنا على موعد مع بطولة قارية كبرى، عندما فازت سيدات الأهلى للكرة الطائرة ببطولة الأندية الأفريقية بقيادة مديرهن الفنى نجم الأهلى ومصر العالمى السابق حمدى الصافى، ليكررن انجاز الرجال فى هذا المجال القارى، وإذا كان الرجال حققوا انجازهم احدى عشرة مرة، فإن السيدات يسرن على نفس الطريق فكانت هذه البطولة هى السابعة بالنسبة لهن، وحقق الفريق فى تلك البطولة انجازات فردية متعددة، حيث حصلت اللاعبة مريم متولى على جائزتى أفضل لاعبة وأحسن ارسال، بينما حصلت مريم مصطفى على لقب أحسن ليبرو.. مبروك للنادى الأهلى ولمجلس الإدارة بقيادة المهندس محمود طاهر، وللجهاز الفنى بقيادة حمدى الصافى ولكل اللاعبات.. ولا عزاء لأندية البطولات الوهمية..

■ كتبت الأسبوع الماضى عن ذلك المدرب عضو الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى، الذى عبر عما داخله وعما تربى عليه فى ناديه وذهب إلى المدير الفنى الأرجنتينى هيكتور كوبر ليخبره بكل صفاقة أن الأهلى لا يفوز بالبطولات إلا بالحكام وأشياء أخرى، بينما الزمالك هو الذى يستحق تلك البطولات، وللأسف قام ذلك المدير الفنى «بهبل وعبط» باختيار لاعبى الأهلى فى المنتخب بذلك فى صيغة سؤال، وطالبت اتحاد الجبلاية المسئول عن اختياره السيىء لهذا المدرب بالتحقيق فى الأمر، ولكن «لا حس ولا خبر» وكأنهم يريدون انفجارا فى صفوف المنتخب.. ولم تكن هذه هى المأساة الوحيدة ومحاولة اشاعة التوتر التى تأتى من أنصار «ميت عقبة» -حتى لو غيروا العنوان- فقد أتى اللاعب باسم مرسى بفعل أهوج وعبيط، عندما أمسك بفانلة المنتخب والتى تحمل الرقم «22» وزأخرج لسانه ممسكا بقرن شطة أحمر، معتقدا انه بذلك «يغيظ» جماهير الأهلى، مع ان تلك الجماهير تعلم أنه ليس عليه «حرج».. والمؤكد أن رقم «22» ليس حكرا على لاعب بعينه، ويستطيع أن يرتديه أى بنى آدم أو أى لاعب أعرج أو حتى «مكسح»، وقد اكتسب هذا الرقم شهرته عندما وضعه النجم الفذ الخلوق محمد أبوتريكة على فانلته، وليس العكس.. وإذا كان لاعب الزمالك يعتقد أنه من الممكن أن يطاول قامة أبوتريكة بمجرد ارتدائه لهذا الرقم، فإن ذلك من قبيل العبط والخبل.. ولم أتوقع بالطبع لا من اتحاد الجبلاية ولا من نادى ميت عقبة -حتى لو غيروا العنوان- التصدى لهذا الاهوج الداعى إلى الفتنة، ولم يفاجئنى تصريح مدير الكرة بميت عقبة إسماعيل يوسف بأن باسم لم يخطىء، وهذا يتوافق مع ما ينشأ عليه المنتمون لنادى ميت عقبة من معاداة للأخلاق والمبادئ.. وأتساءل: متى يصحو أعضاء الجبلاية ويدركون واجبهم؟!



■ عاش الأهلى.. عاش الأهلى.. عاش الأهلى بطلا عزيزا منتصرا.. عاش الأهلى ببطولاته وانتصاراته وانجازاته العظيمة.. عاش الأهلى بتاريخه العريق وحاضره الزاهر ومستقبله المشرق باذن الله.. عاش الأهلى برجاله العظام وقياداته الأمينة وأعضائه الصفوة وجماهيره الوفية ونجومه اللامعة.. عاش الأهلى وعاشت مصر دائما وأبدا.. ويا رب مصر.

من القلب



بقلم:
حسن عثمان

# هل آن الأوان لمحاكمة أصحاب اللوائح التفصيل وبند الثمانى سنوات؟

■ ما أكد عليه الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وممثل اللجنة الاوليمبية الدولية فى مصر خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده الاحد الماضى عن شكره وامتنانه للحكومة المصرية ممثلة فى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة على ثقتها وموافقتها على تعظيم دور الجمعيات العمومية بالاتحادات الرياضية والاندية واللجنة الاوليمبية واستقلاليتها وفقاً للبروتوكول الموقع بين اللجنة الاوليمبية الدولية برئاسة الالمانى توماس باخ.. وبان كى مون امين عام الامم المتحدة والذى كانت مصر ضمن الدول التى وقعت على هذه المعاهدة.. إدانة كاملة تستوجب محاكمة كل من شارك فى «مخترع الهدم» المسمى باللوائح التفصيل التى افسدت العمل الرياضى فى مصر.

وإدانة كاملة للدولة التى تركت الحبل على الغارب لهذا العبث.. وهذا إن دل على شىء إنما يؤكد أن النظام الذى افسد الحياة السياسية فى مصر اسقط الرياضة من حساباته واهتماماته وجعل من يتولون المسئولية فى المبنى الكبير بميت عقبة يعتبرون انفسهم فوق المساءلة وهو ما اعطى الضوء الاخضر لمن يديرون القطاع الاهلى للرياضة.. واعنى على وجه التحديد الاتحادات الرياضية واللجنة الاوليمبية يفصلون ما يتفق مع مصالحهم لان الدولة ليست مهتمة بوجود قانون يتواكب مع التطور الذى نعيشه.

أكثر من ربع قرن كانت بداية المأساة ايام رئاسة الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئاسة المجلس الاعلى للشباب والرياضة. وتحديداً بعد عودة بعثة مصر المشاركة فى دورة لوس انجلوس الاوليمبية 1984 وكانت من حيث التعداد واحدة من أكبر واضخم البعثات المشاركة فى عدد اللعبات واللاعبين وكذلك الاداريين والاجهزة الفنية والطبية.. ويرافقها اكبر وفد اعلامى يضم الزملاء الصحفيين الموفدين من قبل مؤسساتهم وعلى نفقتها وكذلك الاعلاميين الموفودين من قبل اتحاد الاذاعة والتليفزيون.. وكانوا يقيمون فى الاماكن المحجوزة لهم فى الفنادق التى خصصت للوفود الإعلامية للدول المشاركة رسمياً. هذا غير من سافروا على نفقة المجلس الاعلى وهى البعثة غير الرسمية التى ضمت مجموعة غير قليلة من الصحفيين والاعلاميين وأكثر شخصية رياضية ممن يتولون مناصب قيادية فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة.. وكانت تقيم فى السكن الجامعى لاحدى الكليات وتوفر لهم خدمات الانتقال للملاعب والمراكز الصحفية.

■ كل هذه البعثة ودون الدخول فى بعض التفاصيل التى لا تسمح بها المساحة عادت تحت شعار يكفى شرف المشاركة «ابيض يا ورد» باستثناء بطلنا الاوليمبى محمد رشوان صاحب الميدالية الفضية، فى الجودو والذى استحق لقب الرياضى المثالى ونال اعجاب واحترام الجميع لموقفه الانسانى وعدم استغلال اصابة منافسه اليابانى للحصول على الميدالية الذهبية.. ولحفظ ماء الوجه تفتق ذهن المرحوم سعيد حشمت عن اللائحة التنفيذية التى اقرها الدكتور عبد الاحد جمال الدين والتى تضمنت بند الثمانى سنوات.. وعمل بها بعد ذلك الدكتور عبدالمنعم عمارة وكانت تطبق على الاتحادات فقط.. وجاء المهندس حسن صقر ليمد تطبيقها على الأندية ايضاً. وحاول البعض اسقاطها برفع الدعاوى القضائية إلا أن الاحكام القضائية جاءت كلها لمصلحة اللائحة واصبحت محصنة من النقاش لانها تحولت بقوة بفعل القانون والاحكام القضائية.

■ وهى اللائحة التى تصدى لها بشجاعة واصرار الزميل العزيز ابراهيم حجازى أول رئيس تحرير للاهرام الرياضى والعبدلله فى صفحات مجلة الإذاعة والتليفزيون والاهلى وبعض الزملاء الذين لم يتغير موقفهم فى انتقاد ورفض واستنكار هذه اللوائح التفصيل، ومن منا لا يذكر نظام الانتخاب الذى صدر فى عهد الدكتور عبد المنعم عمارة وفتح الباب على مصراعيه لقمة الإدارة الرياضية بقيادات غير صالحة اغتصبت مواقعها بالغش والتزوير.. ومن منا ينسى تراجع المهندس حسن صقر عن بعض بنود لائحته الميمونة التى تجاهلت اهمية مشاركة الشباب فى انتخابات الاندية تحت السن واعلن تراجعه عن هذا بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير.

■ اما العامرى فاروق الذى تغير موقفه من بند الـ 8 سنوات 180 درجة من رافض باستماته وبكل الادلة والمستندات التى كان يحملها معه فى كل جولاته بالقنوات الفضائية الى اشد المتحمسين لتطبيقه بعد ان تولى منصب وزير الدولة للرياضة. وانفقت الوزارة فى وجوده مبالغ طائلة لانجاح تمرير البند الذى كان يرفضه من قبل!! والمستندات موجودة بما تكلفته ورش العمل وتلك المؤتمرات وللحديث بقية.

بمنتهى الصراحة



بقلم:
خالد كامل

# خطوات ثابتة للفرسان

اثبتت مباراتا الدور الاول أو دور الـ 32 لبطولة الاندية الافريقية الابطال ان الاهلى زعيم القرن يسير بخطوات مستقرة وانه استعد جيدا للبطولة وحرص منذ الصافرة الاولى على حسم الامور والاداء بقوة ليقدم رسالة لفرق القارة ان الزعيم لديه الاصرار والعزيمة على حصد اللقب المفضل لديه وتصحيح خطأ الموسم الماضى الذى أدى إلى التحول للكونفيدرالية ولكنه نجح فى استعادة الامور وحصد اللقب ليكون أول ناد مصرى يحقق البطولة وهو انجاز جديد بلا شك.

والبداية رغم انها خارج الملعب إلا ان الفرسان حسموا المباراة بفوز مستحق ثم جاء لقاء العودة لينهى الاهلى الامور بالتأهل إلى دور الستة عشر ليستعد للجولتين القادمتين امام المغرب التطوانى وهو من الفرق الجيدة ولهذا كان الاستعداد منذ نهاية لقاءالاياب لهذه المباراة حيث يسابق الفريق الزمن فنيا واداريا لضمان الاستعداد الجيد وعلاج كل المصابين وكذلك ضمان الترتيبات الجيدة للسفر والاقامة فالاهلى لا يترك كبيرة ولا صغيرة للظروف بدليل حرصه على سفر مسئول قبل البعثة لترتيب الامور وهو الامر الذى بدأت الفرق المصرية الاخرى فى تنفيذه بناء على الزعيم السابق دائما.

وكل الترشيحات تؤكد ان الاهلى حاليا يمتلك عناصر متميزة وفريقا جيدا قادرا على تحقيق اللقب ويجمع ما بين الخبرة والشباب واصبح هناك اكثر من لاعب جاهز فى كل مركز وهى ميزة لا تتكرر فى اغلب الاندية وبالتالى هناك استقرار اساسه التعاون ما بين الجهاز الفنى والادارى والطبى مع مجلس الادارة الذى يحقق بمنتهى الامانة الاستقرار التام ويحرص على توفير كل العوامل التى تؤدى لتحقيق البطولة من دعم ومساندة واعطاء الحرية للعمل مع التقييم فى نهاية الموسم وكلها أمور تؤكد ان الاهلى يسير باسلوب محترف مثل اكبر الاندية العالمية.

ايضا فالجهاز الفنى حاليا وضع يده على كل العناصر وأصبح لديه الرؤية الكاملة لوضع التشكيل المناسب لكل مباراة مع منافسة قوية من كل اللاعبين لنيل شرف المشاركة ورغم تلك المنافسة فهناك روح الحب التى تجمع الكل واعتقد ان هذا هو العامل الاساسى لتحقيق النجاح.

والاهلى قادر على التأهل لدورى المجموعات ومواصلة المشوار خاصة انه يجيد فى هذه المرحلة ويحقق النقاط التى تؤهله للقب ان شاء الله.

وكل ما نتمناه التوفيق للفرسان لمواصلة المشوار وحصد اللقب وان يكونوا دائما سفراء فوق العادة لمصر فى كل مكان كما هو الحال دائما خاصة ان الجميع يشيد ببعثة الاهلى فى كل مكان يتوجهون إليه لمظهرهم وسلوكهم واخلاقهم وادائهم وهذا هو الاهلى دائما نادى البطولات والانتصارات والالتزام والاخلاق وبالتوفيق للاهلى دائما لاسعاد جماهير مصر كلها فى كل مكان وهو بالفعل القادر على ذلك ووضح خلال الفترة الاخيرة وكل الشكر والتقدير لمجلس ادارة النادى برئاسة المهندس محمود طاهر لدعمهم المستمر للفريق ولحرصهم الدائم على تطوير النادى فى كل مجال.

إعداد: محمد كمال

# جولة «الأهلى»

.. عمل دائب.. وجهد رائع يتخلله العمل الفنى لفرع الاكاديمية بحلوان.. حيث يقول الكابتن مصطفى أبو الدهب مدير الفرع . ان فرع الاكاديمية بحلوان..ينفذ البرنامج التدريبى للاكاديمية وفروعها.. وينفذ خطة العمل الفنى الذى يقوده الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية والذى يقوم بمتابعة جميع فروع الاكاديمية فضلا عن محاضراته الفنية القيمة التى يستفيد منها جميع مدربى الاكاديمية بمختلف فروعها. ومن خلال جولة «الاهلي» بالملاعب المتعددة لفرع الاكاديمية.. بحلوان قال الكابتن أحمد حسين المدرب بالفرع اننا نعمل بالفرع على أعلى مستوى ونعلم لاعبى الفرع اجادة المهارات الاساسية.. والتحكم فى الكرة من الثبات والحركة وصنوف خطط اللعب الحديث وفق خطط الاكاديمية وفروعها كما يتابع الكابتن مصطفى أبو الدهب مدير الفرع بنفسه المعاهد الدراسية للاعبى الفرع وحتى تتوافق الرياضة وكرةالقدم بصفة خاصة مع الاساليب العلمية والتربوية فيكون لاعب الاكاديمية فى خدمة المجتمع بايجابية وفاعلية.







## هداف الأسبوع

فارس حمدى من لاعبى فرع الاكاديمية بالاسكندرية ويقول عنه الكابتن سيد الطباخ مدير الفرع انه من لاعبى الفرع الواعدين ويتميز باجادة المهارات الاساسية والبدنية.. ويتميز بمهارة التصويب التى يصل بها لأقصر الطرق لمرمى المنافس.. ويؤكد الكابتن سيد الطباخ مدير الفرع انه بالتدريب المنتظم والسلوك الرياضى الصحيح سيصبح «فارساً» من اللاعبين الممتازين فعلا. وفارس حمدى مثله الاعلى الكابتن عماد متعب هداف مصر والاهلى القدير.

## أبناء فرع الأكاديمية بحلوان



مجموعة من لاعبى فرع الاكاديمية بحلوان.. ومعهم الكابتن احمد حسين فى لقطة تذكارية



الكابتن تامر حفنى نائب مدير عام الاكاديمية ومعه كل من المدربين زكريا حسين و سلطان منصور وتامر عبدالظاهر مع مجموعة من لاعبى الاكاديمية فى لقطة تذكارية

## شكر واجب

قامت بثينة كشك المديرة بوزارة التربية والتعليم بدور حيوى فى افتتاح ملاعب جديدة للاكاديمية بالمدرسة السعيدية الثانوية حيث قالت ان الرياضة تهذب الاخلاقيات وسلوكيات الملاعب من اهم الاخلاقيات ومن ثم وافقت على الفور على افتتاح فرع جديد للاكاديمية بملاعب المدرسة السعيدية الثانوية

## تحت دائرة الضوء

## احتفالية كبرى بفرع الأكاديمية بالإسكندرية

يواصل فرع الاكاديمية بالاسكندرية بقيادة الكابتن سيد الطباخ مدير الفرع وبالتنسيق مع شوقى عبد الشافى مدير عام الاكاديمية التجهيز لاحتفالية كبرى بحضور اولياء امور اللاعبين بالفرع.. فى وقت قريب لاحق.

## لاعب الأسبوع

عبدالله سيد من لاعبى فرع الاكاديمية بمدينة 6 اكتوبر ويقول عنه الكابتن ابراهيم عبدالصمد مدير الفرع انه من عناصر الفرع الواعدة ويمتاز بالمهارات الاساسية البدنية المتميزة.. كما يقول مدربه الكابتن رامى عبدالحفيظ المدرب بالفرع الذى اكد على قول الكابتن ابراهيم عبدالصمد مدير الفرع وانه فعلا من العناصر الصاعدة التى ينتظرها مستقبل كروى مشرف. وعبدالله سيد مثله الاعلى من لاعبى الاهلى كابتن الاهلى حسام غالى نجم منتخب مصر.

## من ملاعب الأكاديمية

لقطة جماعية لمجموعات من لاعبى الاكاديمية بعد استلام الملاعب بفرع الشيخ زايد



## عيد ميلاد سعيد

الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية يتوسط المحتفى به لاعب فرع الاكاديمية بمدينة نصر احمد عاطف عبدالحميد ويرى فى الصورة الكابتن احمد عبدالباقى مدير الفرع والكابتن تامر حفنى نائب مدير عام الاكاديمية والمدربون بالفرع احمد سمير وحازم ابوضيف وعبدالسلام الزقازيقى وناصر عبدالظاهر ومحمد حافظ والادارى النشط بالفرع الكابتن علوى مطر.


تصوير عبدالله ابراهيم




## الأهلى يفوز فعلا بالحكـــام (10 - 10)

# الحكم يلغى هدفا صحيحا لبركات فى مرمى باتشوكا ..وطلعت يخطف كأس مصر بالجزمة

**يكتبها - عبدالمنعم الأسطى**

وصلنا للحلقة العاشرة والأخيرة من مسلسل كوارث الحكام ضد النادى الأهلى فى مختلف المسابقات المحلية والأفريقية وحتى العالمية، لكننا لم نصل لنهاية مصائب الحكام ضد الأهلى، فالتاريخ يعج بالكثير من القصص والحكايات والروايات، بعض أصحاب القصص لا يزالون على قيد الحياة ، ثم بعد ذلك يقولون ويرددون شائعات مغرضة الهدف منها النيل من شعبية النادى الأهلى ومن حجم بطولاته وانجازاته، ويقولون الأهلى يفوز بالحكام ، بعد القصتين التاليتين ستعرفون فعلا أن الأهلى يفوز بمساعدة الحكام !!!!!

القصة الأولى حديثة جدا وتحديدا عام 2008 خلال مشاركة الأهلى فى كأس العالم للأندية باليابان،الأهلى يواجه باتشوكا المكسيكى، وسبق للأهلى الحصول على المركز الثالث لنفس البطولة عام 2006 على حساب أمريكا كلوب ، بهدفى أبوتريكة، هذه المرة المواجهة مع باتشوكا، الأهلى يدربه مانويل جوزيه ويلعب بمعظم لاعبيه الكبار باستثناء الحضرى الهارب فى ذلك العام، بينما يلعب محمد بركات وفلافيو و أبو تريكة وشادى محمد ووائل جمعه وعماد متعب وغيرهم من نجوم الفريق .

وتحت قيادة الحكم الأوزباكستانى رافشان ايرماتوف، تقدم الأهلى فى الشوط الأول بهدفين لأبوتريكة وفلافيو، وتوقع الجميع أن يمر الأهلى من المباراة بسلام فى الشوط الثانى، والمثير جدا مع بداية الشوط الثانى أن يسجل محمد بركات الهدف الثالث السليم مليون فى المائة ولكن الحكم يلغى الهدف الصحيح بعد راية خاطئة من مساعده، وبدلا من تقدم الأهلى 3/صفر وقتل المباراة نفسيا وفنيا، يسجل الفريق المكسيكى الهدف الأول بعد هدف بركات الملغى، ويتسبب ذلك فى تسريب بعض الإحباط للاعبى الأهلى، حتى قبل نهاية المباراة بدقائق يسجل الفريق المكسيكى الهدف الثانى والتعادل، ويلجا الفريقان للوقت الإضافى ولم يكن الأهلى جاهزا من الناحية النفسية فيخسر المباراة بعد ذلك 4/2 بسبب خطأ من مساعد الحكم ويدفع الأهلى فاتورة أخطاء الحكام ، ولأن حلم لاعبي الأهلى كان كبيرا فى البطولة بتكرار انجاز المركز الثالث فى بطولة 2006، فحلت الخسارة أمام باتشوكا بردا وسلاما وخسر الأهلى مباراة المركزين الخامس والسادس أيضا، والمثير جدا أن بعض الجماهير الموتورة والمتعصبة ضد الأهلى بالطبع فى مصر ،خرجوا بأعلام باتشوكا فرحين مهلليين لخسارة الأهلى، حقدا دفينا يملأ جنبات صدورهم ظهرت على شكل احتفالات ورفع أعلام الفرق المنافسة وكأن الأهلى من كوكب آخر، هم بالطبع يرغبون فى وقف مسيرة ال أهلى الزاحفة على سلم العالمية، ولا يعلمون أن الأهلى وصل بالفعل للعالمية، وعليهم فقط الإهتمام بفريقهم ، فسعادتهم تكمن فى خسارة الأهلى وليس فوز فرقهم لأنها لا تفوز ولا يوجد أمل فى اللحاق بركب الأهلى فى العالمية، ولم يتوقف الأهلى عند ذلك، بل حصل على لقب بطولة أفريقيا بعد ذلك تحت قيادة حسام البدرى عام 2012 على حساب الترجى وحصل على المركز الرابع فى كأس العالم للأندية باليابان، ثم حقق الأهلى الفوز بدورى الأبطال من جديد تحت قيادة محمد يوسف ولم يوفق فى تحقيق نتائج جيدة فى كأس العالم بالمغرب، ونهاية بحصول الأهلى على بطولة الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه وتاريخ كل الفرق المصرية تحت قيادة المدير الفنى الحالى الأسبانى خوان جاريدو .

القصة الثانية قديمة جدا، لكنها دخلت التاريخ من أوسع ابوابه، وتكشف أن الحكام كثيرا ما تسببوا فى خسارة النادى الأهلى لبعض البطولات الكبيرة، أشرنا من قبل إلي خسارة بطولة أفريقيا مرتين الأولى أمام كوتوكو عام 83 بهدف من تسلل لأبو كونتى فى مرمى ثابت البطل وتحت قيادة الحكم الجزائرى محمد حنصل، والمرة الثانية بسبب أخطاء رهيبة من المغربى عبد الرحيم العرجون فى لقاء النجم الساحلى عام 2007 وعدم احتساب ضربتى جزاء لأبوتريكة وأحمد شديد قناوى، وبمساعدة الحكم الكاميرونى رفائيل ديفين فى لقاء الذهاب بسوسة وعدم احتساب ضربة جزاء لبركات ، غير هدف باليد للاعب الترجى النيجيرى اينرامو تسبب فى خروج الأهلى من البطولة ، وغيرها من كوارث التحكيم .

والقصة المقصودة كانت عام 1975، والمناسبة نهائى كأس مصر على ملعب استاد القاهرة والمنافس الاتحاد السكندرى المحظوظ جدا والمستفيد جدا من أخطاء الحكام أمام الأهلى.

الأهلى نزل المباراة وهو يرغب فى الثأر من الاتحاد الذى خطف كأس مصر من الأهلى قبل هذه المباراة بعامين فقط أى عام 73، بنتيجة 2/1، بعد أن سجل الخطيب للأهلى وخطف شحتة والجارم هدفين للاتحاد .

المهم فى المباراة المشئومة فى نهائى الكأس عام 75، الأهلى يرغب فى الثأر والاتحاد المحظوظ يأمل فى مساندة جديدة له ، والمباراة تسير فى اتجاه الأهلى بنجومه الخطيب وزيزو ومصطفى يونس وإكرامى وفتحى مبروك وصفوت عبد الحليم ومصطفى عبده وغيرهم من النجوم ذات الأسماء الرنانة، والفرص تضيع والحظ يتخلى عن الأهلى حتى سدد طلعت مدرب الجيش الحالى كرة طار معها حذاؤه فى الهواء واحتار اكرامى فى الإمساك بالكرة ولا بالحذاء، وفى كل الأحوال ووفقا للقانون كان يستوجب على الحكم احتساب ضربة حرة مباشرة على طلعت ، لكن ما حدث كان العكس تماما ، هدف للاتحاد ، وطلعت يطير لإحضار حذائه أداة الجريمة ودليل إدانة الحكم ، ويحتفل به زملاؤه وهو يرتدى الحذاء الطائر، ويحتج لاعبو الأهلى بقوة ، لكن الحكم لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم، ويدفع الأهلى فاتورة أخطاء الحكم بخسارة لقب مستحق ، ويعود الاتحاد بكأس غير مستحق وسط احتفالات رهيبة لجماهير الأسكندرية ، ويحتج مجلس إدارة الأهلى ولكن دون فائدة .. تخيلوا الأهلى لا يفوز إلا بمساعدة الحكام !!

واعترف بأن ما ذكرته فى الحلقات العشر هى محاولات قليلة من كثيرة لكشف زيف شائعات الفاشلين وترديدهم بأن الأهلى يفوز بالحكام ، وفى تصورى أن أخطاء الحكام الكثيرة على الأهلى أكثر جدا من الأخطاء التى استفاد منها الأهلى ، بحكم أن أخطاء الحكام واردة وهى لكل الفرق وعلى الجميع، لكن الفاشلين يرونها تصب فى اتجاه الأهلى فقط ، فى حين يذكر التاريخ غير ذلك ويكشف أن منافسيه أكثر استفادة من الأهلى ، والحقيقة أن الأهلى يفوز بعرق لاعبيه وتخطيط مجالس الإدارات المتعاقبة ، وتشجيع جمهوره فى كل مكان ، وتفكير مدربيه، أى أن الأهلى منظومة كروية ليست فى حاجة لمساعدة الحكام، بالعكس هى خسرت بطولات كثيرة بسبب الحكام .

ما ذكرناه هو جزء من واقع حقيقى وليس كل الحقيقة، ولعل الايام القادمة تكشف المزيد من أسرار وخبايا ظلت مدفونة على أرفف التاريخ.

إعداد: د. عمرو عبيد

## الطاقم الجديد

السادة مسئولو مجلس ادارة النادى الاهلى ومسئولو مجلس ادارة شركة سبورتا السعودية، يرجى العلم بأن تأخر طرح الطاقم الجديد بسبب تأخر عودة المسابقة أو غيرها من الأسباب شئ مثير للجدل والحزن من جانب محبى الكيان.. الفريق الاول يلعب فى الدورى العام وكأس مصر ودورى الابطال، ووجود الطاقم الجديد بمثابة روح جديدة وانعاش لسوق الملابس الرياضية.. نرجو عدم تأخير الاطقم اكثر من ذلك والاعلان عنها فى اقرب وقت ممكن.

**محمد السيد عوض – بورسعيد، محمد سلمى – مهندس**

## الأهلى مش كورة وبس !

فى مصر لا يوجد اهتمام إلا بكرة القدم، لا يوجد أى اهتمام بالألعاب الأخرى، إلا فيما ندر، والغريب أن كثيرين لا يعرفون قواعد وقوانين تلك الألعاب، معظم الجمهور يتابع ويهتم بكرة القدم فقط، أين كرة السلة والطائرة من اهتمام الجماهير، حتى جمهور الأهلى لا يتابع نتائج فرقة فى تلك الألعاب إلا القليل على مواقع التواصل الاجتماعى، يجب التعريف والاهتمام أكثر وأكثر بتلك الألعاب وذكر بطولات الأهلى فيها وتوجيه الجمهور للاهتمام بها، وهو دور إعلام النادى ومجلس إدارته الهمام.

**عمر الشوربجى – الإسكندرية**

## قناة الأهلى

لابد من تطوير كبير فى قناة النادى الاهلى، لا يجب الاكتفاء ببعض البرامج الحالية أبدا، لابد من تغيير الرعاة والشركاء، وحتميا يجب شراء مباريات الدورى والكأس والأدوار التمهيدية فى بطولة افريقيا، أو على الأقل نهتم بإذاعة مباريات الأهلى، وأظن أن تغيير نوعية البرامج وتطويرها مع مقدميها بات امرا ملحا وضروريا، وثقى فى أن مجلس الإدارة فى القريب العاجل سيكون لديه الخطة الواضحة القوية لتغيير كل هذا بإذن الله.

**طارق صديق**




## الأهلى.. الأسطورة

الأهلى شرف كبير جدا جدا لمن يشجعه، وانتكاسة كبيرة لمن يتحداه،الاهلى معنى الوطنية والكرامة،معنى الالتزام والصدق والأمانة،الاهلى البيت الكبير لأولاده ولمن ينضم إليه ويدخل بين اسواره، جمهوره يحبه بعفوية بدون بطولات أو نجوم، دائما سر نجاح الأهلى هو (الاهلى بمن حضر )، الأهلى نعمة كبيرة من رب العباد، لم أسمع فى مرة عن لاعب خرج من النادى ولديه مستحقات متأخرة أو مؤجلة أو ماطله احد فيها، لا أجنبى ولا مصرى، الكل يعتاد على روح وقوة الأهلى، والحمد لله أصبحنا أسياد العالم، وكثيرا ما تألقنا وهزمنا كبار الأندية العالمية بفضل تلك الروح.. ناشئ الأهلى نجم، والنجم لدينا أسطورة !

**علاء صلاح أحمد عبد البارى**

## مؤمن بتاع أجوان

فعلا، مؤمن مش بتاع كلام، لأن مؤمن بتاع اجوان.. مشجعو ناد ما مصابون بالحسرة الآن.

**أحمد مكى – الأقصر**



## قميص الأهلى

الحدث الشهير طبعاً حدث التى شيرت الجديد ، شائعات كثيرة، الله اعلم بصحتها، بتقول ان القميص يحمل تقنية جديدة تظهر اسم النادى الأهلى والنسر عند القاء الضوء عليها، وآخرون يؤكدون وجود أسماء اللاعبين على ظهور القمصان.. نحن كأهلاوية نعشق كيان الأهلى، لن يفرق معنا تى شيرت، لكن نتمنى أن يكون هناك اهتمام أكبر بتصميمه، لأننا فرقة عالمية نشارك فى بطولات عالمية ولابد أن يكون القميص على مستوى هذه البطولات.

**أحمد محمد – الإسكندرية**

## ازدواجية مضحكة !

محمد صلاح ذهب إلى ايطاليا، صار حديث الصحافة المصرية وفارس الفرسان وأسطورتنا الحية، عاد مع منتخب مصر إلى القاهرة، كان مثار حديث الصحافة بعدم موافقته على التقاط صورة مع فرد من الجمهور، وعندما رجع إلى إيطاليا مجددا.. عاد ليكمل صناعة التاريخ فى بلاد البيتزا.. رحماك يا الله، لقد فقدنا عقولنا !

**يوسف السمان – القاهرة**

المحرر : حمدا لله على سلامة أفراد أسرتك يا صديقنا العزيز.



## جريشة و نبيه وباسم !

ألف مبروك اولا للنادى الاهلى العظيم الوصول للدور الـ 16 بدورى ابطال افريقيا البطولة الاقوى فى افريقيا وهذا هو الطبيعى بدون غرور او تعال مثل الآخرين، واجمل ما اعجبنى فى المباراة هدفا مؤمن زكريا ، لانها اول اهدافه مع الاهلى ومن هنا احب أن اقول له حمدا لله على السلامة يا مؤمن واثبت ان ( مؤمن بتاع اهداف، مش بتاع اى حاجة تانية).

وثانيا ظلم بين للنادى الاهلى من الحكم جهاد جريشة مثلما ظلم الاهلى ايضا امام الاسماعيلى بالدور الاول من دورى هذا الموسم والغاء هدف صحيح وعدم احتساب ضربة جزاء للاهلى فى ضربة واحدة وبعد المباراة قدم اعتذاره للاهلى !!.. ( طيب يا سيدى متشكرين ) !، نفترض ان الاهلى لم يحرز هدفه الثانى وخرجت المباراة بالتعادل او بهزيمة الاهلى لا قدر الله، يا ترى هل كان سيقدم اعتذاره ؟!.. يا لجنة الحكام اتقوا الله ليجعل لكم مخرجا !

قضية اخرى مهمة وهى قضية تعصب ولكن هذه المرة فى المنتخب الوطنى، هل بالفعل قال المدرب (اسامة نبيه) لاعب الزمالك السابق للمدير الفنى للمنتخب كوبر ان الاهلى يكسب دائما بالحكام اما الزمالك ففريق مظلوم دائما ؟!.. لو قالها فإنها مصيبة كبرى وفتنة كبرى يقودها مدرب منتخب بلاده بين لاعبيه ؟!، ولو لم يقلها، فإنها مصيبة إعلامية جديدة تؤجج من نيران الفتنة وتشعل المزيد من الجدل والنار التى ستحرق الجميع ! والمريب ان اتحاد الكرة يلتزم بمبدأ ( لا ارى لا اسمع لا اتكلم ) لانه لم يتخذ موقفا فى القضية المقبلة وهى ازمة ( اللطيف باسم) حيث خرج علينا لاعب من المفترض انه ينتمى لناد كبير يدعى « باسم مرسى » وهو يرتدى قميص ابو تريكة فى المنتخب ويخرج لسانه لجماهير النادى الاهلى ويمسك بيده قرن شطة احمر !( آه والله لسانه وقرن شطة ) !! هل هذه تصرفات عقلاء ؟ هل هذا يليق بمن يحملون مسئولية كبيرة، ام انها تصرفات اطفال !

**إيهاب وهبة**

## ألف شكر وألف مبروك

الف مبروك للنادى الاهلى بفوز الفريق على فريق الجيش - 4 0 ذهاباً وعودة وصعوده الى دور 16، ونتمنى الفوز على فريق المغرب والصعود إلى دورى المجموعات ان شاء الله.

ونشكر اعضاء مجلس الادارة ورئيس النادى على الانجازات التى تحققت فى فروع النادى الثلاثة، ونتمنى تحقيق حلم الجماهير الكبيرة بإقامة الاستاد، وأن يكون مفخرة لنا جميعا، جماهير الأهلى فى كل مكان فى انحاء العالم العربى وافريقيا.

**فوزى شلالى – القاهرة**

## لن ننساكم

كل منا يسير فى حياته ألم وفرح، نرجع الدورى او لا يلعب ؟!.. كم شخصاً فكر فى ام الشهيد فى الوقت الراهن وكيف حالها والى اين وصلت القضية حتى الآن فى ظل كمية التأجيلات التى تحدث ؟.. وكيف ستنتهى القضية، بالبراءة أم القصاص الذى غاب عن حياتنا، فهانت الارواح البريئه.. نحن نريد العدل ولا شى سوى العدل، 74 فى الجنة.. افتكروهم!

**مصطفى ابو كوهية - طنطا**

## كلنا وراء الأهلى

فى النادى الاهلى تسير القافلة ولا تنظر الى اى مصاعب وعراقيل نحو الوصول الى البطولة المحببة للجمهور الاهلاوى والنادى وبالرغم من اخطاء الحكام والتى اخيرا اعترف احدهم بها وضميره استيقظ من تانى ويا رب كل الحكام يكونوا عادلين ولا ينظروا الى لون الفانلة او اسم النادى او يخافوا من الصوت العالى والى لاعبى الاهلى فى كل اللعبات تذكروا جماهيركم التى تحبكم وتعشق الكيان الكبير وتتمنى ان يكون الاول فى كل شئ وعاوزين بذل الجهد والعرق واللعب الى آخر قطرة من العرق ونحن معكم ونساندكم وننتظر البطولات والكئوس.

**يوحنا تقى – عين شمس**

## ألف مبروك.. ولكن

الف مليون مبروك للنادى الاهلى بالفوز على الجيش الرواندى وصعوده للدور الـ16 بس للاسف لم أشاهد المباراة بسبب اصابة والدى واخى فى حادث سيارة، فالحمدلله على صعود الاهلى، والحمدلله على نجاتهم من الحادث.

**اسامة حامد - الحسينية شرقية.**

### أصدقاء منتدى الأهلاوية











## «الأهلى» فى الشيخ زايد.. أعضاء الأهلى الجدد:

# سعادتنا كبيرة بانضمامنا لعضوية الأهلى

## الأعضاء قاطنو 6 أكتوبر: الحمد لله منشأة حديثة قريبة لنا













كتب محمد حماد:

فرع الشيخ زايد فخر لكل الاهلاوية وخاصة الجيل الحالى لانه ظهر فى فترة المعاناة المالية للنادى ولكن اصرار مجلس الادارة برئاسة المهندس محمود طاهر على اسعاد اعضائه خاصة قاطنى مدينة 6 اكتوبر من اعضاء النادى والاعضاء المنضمين حديثا والذين سوف يستمتعون بمنشأة حديثة تقدم لهم كل سبل الراحة والخدمات المميزة لهم ولأولادهم كمتنفس لطاقاتهم الشبابية الكبيرة.

ولقد رافقت «الأهلي» اسرة لجنة الرواد بالنادى برئاسة الكابتن فؤاد اسماعيل فى زيارة الفرع الجديد وكان اللقاء جميلا خاصة بين الاعضاء القدامى والاعضاء الجدد وكانت كلماتهم المعبرة تقول.

■ شادى زايد: وجود اخوتنا اعضاءالنادى القادمين من المقرين بالجزيرة ومدينة نصر بيننا فى هذا اليوم انا بعتبره يوم عيد لاننى قابلت ناس ودودين وطيبين.

■ محمدمحمود عزت: كانت فرصة عظيمة لى ولعائلتى ولم اكن افوتها لانضم عضوا بالنادى الاهلى العريق ذات السمعة الطيبة ويكفى ان فرع الشيخ زايد قريب من السكن لاستمتع بانشطته انا وأولادى فى اى وقت.

■ مهندسة سحر الحسينى : أنا عضوة بأهلى الجزيرة ولان سكنى بالقرب من فرع الشيخ زايد اعفى عنى واراحنى من ازمة المواصلات والركنة فاستطيع الآن الحضور إليه بسهولة ويسر.. كل الشكر لمجلس ادارتنا العظيم برئاسة المهندس محمود طاهر.

■ نادية نسيم : أنا عضوة بالاهلى ولاننى انتقلت إلى مدينة 6 اكتوبر فكنت كل «حين ومين» ازور نادينا العريق بالجزيرة ولكن الآن سأستمتع بكل ايام الاسبوع لقرب فرع الشيخ زايد وعمار يا أهلي.

■ مؤمن مصطفى : أنا فرحان قوى علشان «باجي» مع بابا وماما وبلعب أنا وأختى فى حديقة الاطفال فى نادينا الجديد.

■ مهندس أحمد عاصم : سعادتنا كبيرة بانضمامنا لعضوية الاهلى وفى انتظار التحفة المعمارية الرابعة بالتجمع الخامس ليكون أول ناد فى العالم له أربعة أفرع فى مدينة واحدة.

## تأملات



يكتبها:

محمد كمال

### مباريات الدوري.. مباريات كئوس

حديثا اليوم عن بطولة الدورى ونقاط الأهلى الغائبة وقد عودنا البطل انه فى الرياضة لا شيء محال.. فالمارد الاحمر اعتاد على قطع المسافات ليصل فى النهاية قبل الآخرين بفارق فراسخ وأميال.. فالقارئ الاحمر يعتبر مباريات الدورى مباريات كئوس كما قالها إبراهيم المنيسى رئيس التحرير.. فالاهلى العريق هو البطل المتوج على عرش الكرة الافريقية وهو سيد القارة ونجمها البارع والخطير.. وبالعودة لبطولة الدورى بطولة الاهلى «المفضلة» فتسبقه الارقام القياسية والتاريخية.. والاهلى العريق حاصل حصاد البطولات الافريقية والعالمية يسعد بها جميع الجماهير الاهلوية.

## المقامة الأهلاوية

يكتبها:

محمد حماد

### الله أكبر وحى على الفلاح لن يوقفوا مسيرة النجاح

حدثنا لعيب بن كورة. قال :

يا رحمن يا رحيم.. ماذا تريدون من هذا الكيان العظيم. ولماذا فى هذا الوقت بالذات.. تريدون هدمه هيهات هيهات.. هل تريدون وقف المسيرة الناجحة.. اهدافنا بريئة وامورنا واضحة.. نحن أصحاب النفس الطويل.. لن توقفنا الالاعيب والعراقيل.. الاهلى هو الاهلي. رايته مرفوعه تمللي. وهو صاحب رسالة.. وابناؤه البررة رجالة..



## عمرة مقبولة

محمود محمد محمد من العاملين بإدارة السكرتارية بمقر النادى بالجزيرة عاد بعد اداء العمرة وهى هدية مقبولة من نقابة العاملين بالنادى نظرا لاخلاصه وتفانيه فى عمله. عمرة مقبولة إن شاء الله.

## مهرجان الكرة الطائرة للعائلة

اعلنت لجنة النشاط الرياضى الترويحى بالتنسيق مع إدارة النادى عن إقامة مهرجان الكرة الطائرة للعائلة تشارك فيه الاسرة بفريق كامل.

يقام المهرجان غدا الجمعة الساعة الثانية ظهرا بملعب الترتان بمقر النادى بالجزيرة. وهناك جوائز وهدايا وميداليات للفائزين.

## عيد ميلاد سعيد

















# الأخبار شبعت ضرب.. ارحموها لوجه الله!

إعداد: أنور الوراقى

مفيش فايدة، يبدو أن الأهلى مُضطر فعلاً لاستحداث منصب النافى الرسمى للفريق، خصوصاً فى موضوع الخناقات والزعل والأخد على الخاطر، وهى أمور يُصر إعلامنا على اختلاقها من العدم، كُل ما لاعيب يقعد على الدكة، أو يتعوَّر، أو يتم تغييره فى مُباراة، وكُنت قد فكرت فى وقت سابق إننا نطالب جهازنا الفنى بعدم إجراء تبديلاته الثلاثة أثناء المُباريات؛ علشان نفوّت الفُرصة على البعض إنهم يضربوا أخبار إن فلان زعلان من التبديل، وعلاّن ساب الملعب غضبان، وحلف ماهو راجع النادى تانى، وبعدين اكتشفت إن عدم إجراء التبديلات الثلاثة، وبعيداً عن ضرورة ذلك للمُباراة فنياً أو بدنياً، سيمنح نفس الناس المزيد من الفُرص إنهم يقولوا إن فلان ساب الدكة غضبان علشان مشاركش، وعلان قرر الرحيل، لأن جَو الدكة معادش يلد عليه، يعنى باختصار وفى كُل الأحوال، الأخبار هاتضرب وتتفبرك، ومن غير حتى خيال أو استحداث للطريقة دى، ومن غير حتى رحمة أو شوية كسل!



مؤخراً قالوا إن (حسام عاشور) زعلان وواخد على خاطره، وقافل تليفوناته وشبابيك بيتهم، علشان تم استبداله فى مُباراة الرجاء، وبعدين استُبعد من مواجهة الجيش الرواندى بسبب الزعل، ولما قولنا إنه مُستبعد بسبب الإصابة، قالوا طيب ينصاب إزاى؟ مش من حقه ينصاب طبعاً، وحتى لو مُصاب، المفروض يلعب علشان نضرب أخبار جديدة إن المُدير الفنى بيكرهه وحَب يشاركه بإصابته علشان يتصاب أكتر، ويدمَّر مُستقبله، طيب ليه؟ علشان كان زعلان بعد ماتش الرجاء، واخد بالك إنت؟!

ويطلع (وائل جمعة) الله يعينه، يحلف ميت يمين إن الكلام دة غلط، وإن اللى كتبه مش أمين، ولا مهنى، ولا صادق، ولا بيعرف الضمير ولا الأخلاق، لكن ترُد على مين؟ يقولوا (جمعة) بيخبى على الإعلام، يعنى حضرتك عايزها يا إما جنازة وأصلا محدش مات، ونسايرك إحنا ونشيل معاك الخشبة ونروح ندفن الهوا، يا إما تقول بيظلموا الإعلام ومش بيدوله حقه؟ حاجة كدة بتفكّرك بحكاية خناقة (غالى) مع (جمعة) إياها، والراجل طلع ينفى نفياً مُبرحاً لدرجة إنه أقسم على الهواء بانها أخبار مغلوطة تماماً، طيب يعمل إيه أكتر من كدة؟ وليه دايماً فى إعلامنا البيّنة واليمين على مَن أنكر، بينما مَن ادعى مبيعملش مجهود فى حاجة، غير إنه بيقعد يضرب الأخبار بس، لدرجة إنها بقت صعبانة على الواحد من كُتر الضرب والتشويه اللى اتعرضت له، دى حتى ملامحها اختفت يا جدع، ارحموها شوية لوجه الله، واعملوا معروف!



# ارفع راسك فوق.. شايف طايرة الأهلى؟!

هذه واحدة من المرّات النادرة التى أجد نفسى مُضطراً للكتابة عن لعبة غير كُرة القدم، خاصةً وأن الأفق مُغطى تماماً بطائرة الأهلى رجال ونساء، ولا أعرف الفارق حقيقةً بين فريقى الطائرة للرجال والنساء فى نادينا، فمن الواضح إن الطرفين رجالة، رجالة طبعاً فى اللعب وتحقيق الإنجازات والبطولات، خاصةً وأن الإنجاز تاريخى بكُل المقاييس، ويقترب من إنجازات كرة القدم التى لا يُحققها إلا الأهلى، قبل أن يقوم بمُنافسة نفسه، من أجل كسر أرقامه القياسية بذات نفسه، بإيده أو قدمه حسب نوع اللعبة!

اللى حصل إن سيدات الطائرة فى الأهلى استطعن حصد لقب بطل دورى الأبطال الإفريقى، وذلك بعد أيام من حصول رجال الطائرة الأهلاوية أيضاً على نفس اللقب، وهو إنجاز لم يتحقق فى تاريخ اللعبة على المستوى الإفريقى إلا مرّة واحدة من قبل، إن نادى واحد يحصُل برجاله وسيداته على اللقب فى موسم واحد، والجميل إن المرَّة الواحدة التى تحقق فيها هذا الإنجاز كانت سنة 2006، ومين اللى حققه؟ برضو الأهلى الذى صار أكبر من كُل المُنافسات، ولم يعُد يُنافس إلا البطل الوحيد الذى يستحق التبارى، وهو الأهلى بس!

وترفع راسك فوق كدة سواء علشان إنت أهلاوى، أو علشان إنت مصرى، أو حتى علشان تشوف الدُنيا فيها إيه، فتلاقى طايرة الأهلى رايحة جاية فى السما، أبطال القارة رجال، وأبطال القارة سيدات، وبغلبة تامة ونسبة نجاح وسيطرة تتخطى المائة بالمائة، يعنى مش كفاية مسيطرين على الأرض لا وكمان السحاب بتاعنا، حتى ارفع راسك كدة، هاتلاقى الأهلى فوق!

# ليلة الرجاء مجالوش نوم!

أشفقت كثيراً على (جهاد جريشة) حكم مباراة الأهلى والرجاء، بعدما فشل يا عينى فى إنه ينام طول الليل، وقضى الوقت متقلباً على الجنب اليمين Facebook وعلى الجنب الشمال Twitter عمال يتصفَّح ويشيّت، وهوب نطت الفكرة فى دماغه راح معترف إن ركلة الجزاء كانت غلط على أمل إنه يقدر ينام، لكنه للأسف برضو مقدرش ينام، ويُقال أنه فى بعض الدول الإفريقية، عندما يُصاب المرء بعدم القدرة على النوم، وهوا ما يُسمى بين قوسين (الأرق)، فإنه يضربونه على رأسه ضرباً مُبرحاً حتى ينام نوماً عميقاً، لكن لو حصل كدة عندنا، فاكيد اتحاد الكورة هايقرر إعادة مُباراة المقاولون والزمالك، تطبيقاً للقاعدة التاريخية الشهيرة بتاعة طوبة (البلتاجى)، والتى سينتُج عنها حتماً ذوقاً أو عافية منح النقاط الثلاثة للزمالك فى النهاية!

المُهم الحالة ساءت وتدهورت واضطر الراجل يفضل صاحى لحد ما الراديو فتح الصبح، وجرى على الاتصال بيه، وراح معترف برضو عبر الإذاعة إن البلن مكانتش صحيحة، ونُقطة ومن أول السطر، قال يعنى كدة ريَّح ضميره، وطبعاً الراجل لم يهتم ولم يعترف إن الظُلم فاق حكاية البلن الوهمية بمراحل، وإن (إكرامى) لبس إنذار أونطة، دة غير كهربة الماتش وعقربته، والتسبب فى تعصيب لاعيبة الأهلى، ومعاهم الحكم بالمرَّة، فراح مطوَّح فيهم كلهم الإنذارات، وتضاعفت صعوبة المباراة، ومعاها الشد البدنى والعصبى، طبعاً (جريشة) مقالش كل دة، ظناً منه إن البلن مجرد لعبة وراحت لحالها، خصوصاً إن الأهلى كسب فى الآخر بهدفين لهدف، لكن أى حد بيفهم كورة، هايعرف إن الحكاية مش حكاية بلن، وهايعرف كمان إن اعتراف الأستاذ الذى لم ينم طول الليل، جاء بعدما فشل الرجاء فى الحفاظ على الهدية، وإلا لماذا لم يعترف حضرته بجريمته فى مباراة الإسماعيلى فى الدور الأول، واشمعنى يوميها قدر ينام ويشخّر، ويوم الرجاء مجالوش نوم؟!

مُمكن حد يقول إن النت كان مقطوع عند (جهاد جريشة) يوم ماتش الإسماعيلى، ومُمكن حد تانى يقول إنه مكانش غاوى يسمع راديو أياميها، أو معاهوش رصيد علشان يتصل ويعترف عبر الأثير، لكن المؤكد إن سبب عدم نوم (جريشة) يوم ماتش الرجاء، هو إنه كان نايم طول النهار، خصوصاً وقت الماتش!




## الليجا:

# رونالدو يستعرض.. وبرشلونة يحافظ على الفارق

أحرز كريستيانو رونالدو أسرع ثلاثية فى مشواره فى طريقه لتسجيل خمسة أهداف فى انتصار مبهر لريال مدريد 9-1 على ضيفه غرناطة ولكن هذا الفوز لم يغير من الترتيب فى الصدارة التى حافظ عليها برشلونة بعد فوز صعب بهدف دون رد على مضيفه سيلتا فيجو.

وهز رونالدو مهاجم البرتغال الشباك ثلاث مرات فى ثمانى دقائق بعد هدف التقدم لريال عن طريق جاريث بيل فى الدقيقة 25 ليحقق ريال اكبر انتصار له فى نحو نصف قرن.

وأحرز رونالدو ثلاثة أهداف أو أكثر 24 مرة فى الدورى الإسبانى ليعادل الرقم القياسى الذى حققه هذا الموسم غريمه الأرجنتينى ليونيل ميسى مهاجم برشلونة.

ويملك رونالدو أفضل لاعب فى العالم 31 ثلاثية فى مشواره مع الكرة وبعد الفشل فى التسجيل فى تسع مباريات متتالية سابقة أحرز بيل هدفه الخامس فى آخر أربع مباريات مع النادى والمنتخب الويلزى حين استفاد من خطأ دفاعى وراوغ الحارس وأودعها الشباك الخالية.

وهذه هى أول مرة يحقق فيها رونالدو خماسية بالدورى الإسبانى وارتفع رصيده إلى 36 هدفا متفوقا بأربعة أهداف على ميسى الذى اخفق فى التسجيل وتكفل زميله جيريمى ماتيو بتسجيل هدف الفوز من ضربة رأس فى الدقيقة ٧٣.

ويملك برشلونة 71 نقطة قبل تسع مباريات من نهاية الموسم مقابل 67 لريال مدريد. ويحتل اتليتيكو مدريد حامل اللقب المركز الثالث برصيد 62 نقطة بعد فوزه -2صفر على قرطبة المتعثر يوم السبت.

وأهدر بلنسية فرصة لتخطى اتليتيكو مدريد حينما تعادل سلبيا على أرضه مع فياريال صاحب المركز السادس ويملك 61 نقطة فى المركز الرابع.

## البوندزليجا:

# البايرن يقترب جدا من اللقب

منيت آمال شالكه فى إنهاء الموسم بين فرق المربع الذهبى بدورى الدرجة الأولى الألمانى لكرة القدم بلطمة جديدة بعد تعادل سلبى مخيب مع مضيفه أوجسبورج.

وبقى النادى الذى لم يحقق أى انتصار فى آخر ثلاث مباريات بالدورى فى المركز الخامس برصيد 40 نقطة متأخرا بثمانى نقاط وراء باير ليفركوزن صاحب المركز الرابع ومتقدما بنقطة على أوجسبورج قبل سبع مباريات من نهاية الموسم.

وقطع هيرتا برلين خطوة كبيرة نحو البقاء بدورى الأضواء بعد فوزه -2صفر على بادربورن المهدد بالهبوط بفضل هدفى فالنتين ستوكر ونيكو شولتس الذى أحرز هدفه بتسديدة ساقطة رائعة فى الدقيقة .88

وتقدم هيرتا برلين - الذى لم يخسر فى آخر خمس مباريات - إلى المركز 11 برصيد 32 بينما يأتى بادربورن فى المركز 17 وقبل الأخير وله 24 نقطة.

يأتى هذا فى الوقت الذى يقترب فيه بايرن ميونيخ متصدر المسابقة بفارق عشر نقاط عن أقرب مطارديه من التتويج باللقب للعام الثانى على التوالى بعد تغلبه على بروسيا دورتموند بهدف دون رد سجله روبرت ليفاندوفسكى فى مرمى فريقه السابق.

وتغلب فولفسبورج صاحب المركز الثانى برصيد 57 نقطة على شتوتجارت -3 1 حيث سجل المدافع ريكاردو رودريجيز هدفين بينما يحتل بروسيا مونشنجلاباخ المركز الثالث متأخرا بسبع نقاط أخرى بعدما سحق هوفنهايم 4-1.

## الليج:

# سان جيرمان يستعيد الصدارة

سجل باريس سان جيرمان هدفين فى ثلاث دقائق ليفوز 3-2 على مضيفه ومنافسه اللدود أولمبيك مرسيليا ليستعيد حامل اللقب صدارة دورى الدرجة الاولى الفرنسى لكرة القدم.

وسجل اندريه بيير جينياك هدفين لينهى مرسيليا الشوط الأول متقدما 2-1 بعدما كان بليز ماتويدى ادرك التعادل 1-1 لباريس سان جيرمان.

لكن الفريق الزائر سجل عبر ماركينيوس وجيريمى موريل بالخطأ فى مرماه فى الدقيقتين 49 و.51

ويملك باريس سان جيرمان 62 نقطة قبل سبع مباريات من النهاية ويتقدم على اولمبيك ليون - الذى فاز على جانجون 3-1 بنقطة واحدة بينما يحتل مرسيليا المركز الثالث برصيد 57 نقطة.

وحافظ بوردو على آماله الضئيلة فى التأهل لدورى الأبطال بالفوز على لانس المتعثر 2-1 ليبقى سادسا برصيد 51 نقطة.

## الكالشيو:

# صلاح يقود فيورنتينا للمركز الرابع

أحرز ميراليم بيانيتش الهدف الوحيد ليقود روما للفوز على نابولى فى دورى الدرجة الأولى الإيطالى لكرة القدم - الكالشيو- وهو الفوز الأول لفريق العاصمة على ملعبه منذ ما يتجاوز أربعة أشهر بينما واصل لاتسيو تألقه بالفوز 3-1 على كاليارى المتعثر.

وأحرز كارلوس تيفيز هدفا بتسديدة صاروخية من ركلة حرة ليقود يوفنتوس المتصدر للفوز -2صفر على ضيفه المتعثر إمبولى ويبقى متفوقا بفارق مريح 14 نقطة فى صدارة الترتيب.

وهز روما الشباك فى الدقيقة 25 حين مرر اليساندرو فلورينزى الكرة إلى بيانيتش بعد سلسلة من التمريرات المتقنة ليسدد اللاعب البوسنى الكرة أرضية فى شباك الحارس ماريانو أندوخار.

وأحرز لوكاس بيليا ركلة جزاء وأضاع أخرى ليفوز لاتسيو صاحب المركز الثالث للمرة السابعة على التوالى فى الدورى ويرفع رصيده إلى 55 نقطة بفارق نقطة واحدة وراء روما.

وتغلب فيورنتينا الذى يلعب له النجم المصرى محمد صلاح بنفس النتيجة على ضيفه سامبدوريا بفضل هدفى آليساندرو ديامانتى ومحمد صلاح فى ملعب أغرقته مياه الأمطار ليتقدم للمركز الرابع بعدما رفع رصيده إلى 49 نقطة. فيما تراجع سامبدوريا المركز الخامس برصيد 48نقطة.

واقتنص ميلانو فوزه الأول خارج أرضه منذ تسعة أشهر بتفوقه 2-1 على باليرمو بفضل هدف الفوز عن طريق جيريمى مينيز .ويحتل ميلانو المركز الثامن برصيد 41 نقطة بفارق ست نقاط وراء نابولى صاحب المركز الخامس.وفشل إنترناسيونالى فى تحقيق أول فوز فى خمس مباريات بتعادله 1-1 مع بارما متذيل الترتيب.

## البريميرليج:

# تشيلسى يمضى فى طريقه.. وأرسنال ومانشستر يتقدمان




تلقت شباك تشيلسى المتصدر واحدا من أعظم الأهداف فى تاريخ الدورى الإنجليزى الممتاز لكرة القدم لكنه استعاد تقدمه وفاز بهدفين لهدف على ضيفه ستوك سيتى ليعزز وضعه فى قمة الترتيب للدورى الإنجليزى.

وسحق أرسنال ضيفه ليفربول 4-1 وانتصر مانشستر يونايتد 3-1 على استون فيلا ليتقدما للمركزين الثانى والثالث على الترتيب.

وبعدما افتتح إيدين هازارد التسجيل لتشيلسى من ركلة جزاء فى الدقيقة 39 متوجا سيطرة كاملة للفريق اللندنى نجح ستوك فى التعادل بعدما سدد لاعب الوسط تشارلى آدم الكرة من 60 مترا بطريقة رائعة لتستقر فى الشباك.

ورفع الفوز الفارق فى الصدارة إلى سبع نقاط.. ويملك تشيلسى 70 نقطة من 30 مباراة بينما يملك أرسنال 63 نقطة مقابل 62 نقطة لمانشستر يونايتد. وتبقى لتشيلسى مباراة مؤجلة.

وتؤكد الأرقام أن تشيلسى يحتاج الى 16 نقطة للفوز باللقب لأول مرة منذ .2010

وعاشت الفرق المهددة بالهبوط جولة ناجحة بفوز ليستر سيتى متذيل الترتيب 2-1 على ضيفه وست هام يونايتد وتفوق كوينز بارك رينجرز صاحب المركز 18 بنتيجة 4-1 على مضيفه وست بروميتش ألبيون محققا انتصارا نادرا. وتعمقت مشاكل هال سيتى بهزيمته 3-1 فى ضيافة سوانزى سيتى بينما خسر ساوثامبتون بهدف نظيف أمام إيفرتون.

عرض يجمع بين كرة القدم وفن السيرك. لا شك أن ذلك مشهد رائع بكل المقاييس.» بهذه الكلمات عبّر اللاعب الدولي السويسري السابق، رولف كني، عن مشروعه الجديد الذي ابتكره قبل أيام معدودة، والذى يدخل فى إطار أنشطة فرقة السيرك «سالتو ناتالي».

# لاعب كرة بدرجة «إبن نكتة»

وبالنسبة لمؤسس هذه الفرقة الشهيرة، تكمن أوجه التشابه بين لعبة كرة القدم وفن السيرك فى كونهما مجالان يدخلان البسمة فى قلوب الناس ويجمعان العديد من الأشخاص حول عرض واحد. ثم تأتى موهبة التهريج كذلك، إذ لا يكفى أن يرتدى المرء لباساً مزركشاً ويتنكر خلف قناع مساحيق ومستحضرات الوجه ويضع أنفاً بلاستيكياً أحمر لكى يكون مهرجاً بارعاً. حيث أن اضحاك الناس ملكة فطرية تتطلب خفة دم عالية وقدرة كبيرة على فهم نفسية المتلقى ولحسن الحظ فقد استوعب العديد من لاعبى كرة القدم ونجومها هذه الفكرة جيداً. فنجحوا فى إضحاك زملائهم وأصدقائهم دون الحاجة إلى التنكر أو تغيير مظهرهم الخارجي. وقد شهد تاريخ الساحرة المستديرة عدداً لا يستهان به من اللاعبين المهرجين، من أبرزهم فرانك ريبيرى وبيبى رينا وسيب ماير وإيرنيست هابل.

### نكت جورج بيست وحكايات توتي

يتميز بعض نجوم عالم الساحرة المستديرة بسرعة الرد على الأسئلة المحرجة والإنتقادات اللاذعة بخفة دم كبيرة تجعل المتلقى ينفجر من كثرة الضحك. وكان البرازيلى داريو جوزيه دوس سانتوس الملقب بـ«دادا مارافيليا» أو أسطورة أيرلندا الشمالية جورج بيست من أروع اللاعبين الذين تميزوا بأجوبتهم الجاهزة وردودهم السريعة، ومن أقوال بيست الشهيرة عندما سُئل ذات يوم عن نفقاته، حيث صرح أمام اندهاش الجميع: «لقد أنفقت الكثير من المال فى شرب الخمر والنساء وشراء السيارات الفخمة. أما الباقى فقد رميته من النافذة.»

وفى بطولة كوبا أمريكا 1989، نجح مدرب المنتخب التشيلى أورلاندو أرافينا فى تهدئة الوضع المتوتر خلال مؤتمر صحفى بجملة طريفة ساعدته فى الوقت ذاته على التملص من الإجابة على سؤال محرج. فبعدما سأله أحد الصحفيين «كيف سيلعب منتخب تشيلى أمام الأرجنتين»، أجاب أرافينا مازحاً: «بالزى الأحمر والأزرق إضافة إلى جوارب بيضاء.»

أما طرائف النجم فرانشيسكو توتى فتكاد لا تُعد ولا تُحصى، لدرجة أن أسطورة نادى روما الإيطالى أصدر كتاباً يضم حكاياته ومواقفه الساخرة سواء تعلق الأمر بأدائه داخل رقعة المستطيل الأخضر أم بكواليس يومياته مع فريق العاصمة أو حتى فى مداخلاته أمام عدسات الكاميرا.

وقد يستمتع البعض بالمواقف المضحكة التى شهدتها مسيرة توتى داخل الملعب وخارجه، لكن البعض الآخر يفضل حكايات النجم الفرنسى فرانك ريبيري، الذى لم يتوقف عن المزاح منذ أن التحق بصفوف العملاق البافارى بايرن ميونيخ. فقد تظاهر بسرقة كأس ألمانيا بعد نهائى سنة 2008 الذى فاز به فريقه أمام بوروسيا دورتموند لتنطلق الضحكات فى كل جنبات الملعب الأولمبى ببرلين. وبعد ذلك بأسابيع معدودة، أفرغ دلوين من الماء البارد فوق رأس زميله أوليفر كان فى موقف هزلى أمام ممثلى وسائل الإعلام لدى خروج أعضاء الفريق من إحدى الحصص التدريبية. أما أكثر طرائف ريبيرى غرابة فقد كانت خلال المعسكر التدريبى رفقة ناديه الألمانى فى مدينة دبى الإماراتية عندما تسلل إلى مقعد سائق الحافلة التى كانت تقل أعضاء الفريق الأول، فقرر تشغيل المحرك وقيادة الحافلة بنفسه، فى غياب السائق. ولكنه كان قاب قوسين أو أدنى من التسبب فى كارثة لا يحمد عقباها، حيث فقد السيطرة على المقود فاصطدمت الحافلة بلافتتين على جانب الطريق عند أحد المنحنيات تعرضت على إثرها لأضرار طفيفة دون أن يصاب أى من زملائه بأذى.

### كذبة بيضاء وحركات بهلوانية

استغل مدرب المنتخب الفرنسى السابق رايموند دومينيك يوم الأول من إبريل ليطلق كذبة بيضاء تناقلتها جميع وسائل الإعلام وأثارت تساؤلات عديدة فى الشارع الفرنسي. وبعد ثلاثة أشهر من انطلاق نهائيات كأس الأمم الأوروبية 2008، أوضح المدير الفنى الفرنسى فى مدونته على شبكة الإنترنت أن منتخب الديوك لن يشارك فى البطولة القارية، مشيراً إلى أن «الموسم طويل جداً ومليء بالأحداث والإستحقاقات، مما سيجعل الفريق غير قادر على المنافسة.»

وبعيداً عن دومينيك وكذبة أبريل، كان الحارس مارسيل أوبور يتولى مهمة الدفاع عن شباك رين فى نهائى كأس فرنسا لموسم 1971 الذى جمع فريقه بنادى ليون، حيث استغل توقف المباراة لبضع دقائق ليبدأ بجمع قطع الخرشف التى كان يلقيها الجمهور الممتعض فوق أرضية الملعب، قبل أن يعود إلى مرماه ليقلد لاعبى الكرة الحديدية.

أما إيرنيست هابل فقد كان يمزح خلال المباريات مع رفاقه وخصومه والحكام على حد سواء بجلوسه فوق الكرة من حين لآخر. وفى مقابلة صحفية سنة 1992، قبل وفاته بأشهر قليلة، علق الأسطورة النمساوى على تلك الطريقة المضحكة بالقول: «الناس يعشقون روح الدعابة لدى اللاعبين، والمشجعون يريدون مشاهدة عرض مثير. وبما أن كرة القدم تبقى لعبة فى نهاية المطاف، فإنه يتعين على اللاعبين أن يستمتعوا فوق أرضية الميدان كذلك.»

ولعل ارتماءة الحارس الكولومبى رينيه هيجيتا فى مباراة منتخب بلاده أمام إنجلترا يوم 6 سبتمبر 1995 كانت أروع حركة بهلوانية شدت انتباه الملايين من عشاق كرة القدم عبر العالم، حيث أُطلق على تلك اللقطة منذ ذلك الحين لقب «صدة العقرب». وقد علق هيجيتا عن تلك اللقطة بالقول: «إن الأمر يتعلق بصدة تتطلب لياقة عالية ومرونة كبيرة، حيث يرتمى الحارس أرضاً مستنداً على يديه ورافعاً رجليه إلى الأعلى من أجل التصدى للكرة وإبعادها بالكعبين معاً».

